



*Apare la fiecare început de lună.
Cuprinde tot sau aproape tot despre colectivitatea Vulcana-Băi.
Urmărește să culeagă și să împrăștiie cam tot ce interesează.
Mulțumeste cititorilor săi, asigurându-le apolitismul declarat.*

Nr. 176 din 1 noiembrie 2025	MENSUAL AL VULCĂNENILOR ȘI... AL CELOR CU „OCHII PE EI”!
ISSN 2668-1900 ISSN-L 2668-1900	

*„Nimic nu poate să stingă lumina care strălucește din interior.”
(Maya ANGELOU)*

ETERNUL SUBLIM LA TOAMNEI



lumi.

Există o liniște specială la începutul lui noiembrie. O liniște care nu e un gol, ci ceva plin de sensuri. Aerul e rece, frunzele s-au așternut ca niște scrisori uitate, iar ziua de 1 noiembrie aduce cu ea un timp al amintirilor. Noiembrie începe mereu ca un oftat. E luna în care frunzele, chiar și cele mai încăpățănate, se lasă învinse de vânt și cad, desenând sub pași covoare fragile. Aerul are o tăcere aparte, un fel de solemnitate. E un prag între anotimpuri și, uneori pare a fi chiar un prag între două

Toamna târzie are un fel de a vorbi despre timp fără să rostească niciun cuvânt. Ne amintește că tot ce e frumos e trecător, dar tocmai această fragilitate îi dă sens. Ne invită să încetinim pasul, să ascultăm foșnetul frunzelor, să privim cerul cenușiu și să găsim frumusețe chiar și în apusurile reci.

Noiembrie e o lună de tăcere și lumină, de reculegere și speranță. Și poate că, în această liniște adâncă, învățăm să fim mai aproape unii de alții, dar și mai aproape de noi.

Dar, această lună nu e doar despre melancolie. Noiembrie are în el o frumusețe subtilă, aceea a sfârșiturilor care pregătesc un nou început. Frunzele își iau rămas-bun într-un în colorit unic, iar cerul cenușiu ne invită să privim mai adânc în noi. E perioada în care ritmul încetinește, în care liniștea devine mai puternică decât zgomotul.

Dar nu trebuie să percepem toamna doar ca pe o nostalgie. Eu o privesc ca pe un început al vieții. Sub bruma care cade se odihnesc semințele ce vor crea viața viitoare. Să privim, zic eu, fiecare etapă cu cel mai mare respect și dragoste pentru că în asta rezidă înțelepciunea!

*✍ Pompilia BĂJENARU
BIBLIOTECAR,
BIBLIOTECA COMUNALĂ „Dr. Dinu MAREȘ” VULCANĂ-BĂI*

**ORDINEA DE ZI A ȘEDINȚEI CONSILIULUI LOCAL DIN LUNA OCTOMBRIE
2025**

Anexa nr. 1
la **DISPOZIȚIA PRIMARULUI** nr. 337 din 22 octombrie 2025

PROPUNERILE
privind ordinea de zi a ședinței ordinare din data de 28 octombrie 2025

1. Aprobarea procesului-verbal al ședinței anterioare;
2. Informare privind problemele ridicate la întâlnirea cu cetățenii pe trimestrul al III-lea 2024.
Prezintă informarea: fiecare consilier local, potrivit repartizării pe sectoare administrative;
3. Situația statistică a documentelor înregistrate la Primărie în trimestrul al III-lea 2025;
Întocmește și prezintă spre consultare: doamna *Pompilia BĂJENARU*.
4. a) analiza stadiului de înscriere a datelor în Registrul agricol pe trimestrul al III-lea/2025;
Întocmește și prezintă analiza: domnul *Alexandru NEGULESCU* – inspector în Serviciul comunitar pentru registrul agricol, cadastru, carte funciară, agricultură și activități sanitar-veterinare.
b) stabilirea de măsuri pentru eficientizarea activității de înscriere a datelor în registrul agricol, inclusiv pentru soluționarea situațiilor particulare identificate la nivelul localității pe linia completării registrului agricol și care nu sunt reglementate prin norme;
5. Validarea Dispozițiilor primarului comunei nr. 323/2025 și nr. 332/2025 privind rectificarea bugetului local pe anul 2025, emisă prin autorizarea dată de Consiliul Local cu Hotărârea nr. 20 din 13 martie 2025 privind aprobarea bugetului local al comunei Vulcana-Băi, pe anul 2025;
6. Aprobarea execuției bugetare pe secțiunea de funcționare și dezvoltare ale bugetului local al comunei în trimestrul al III-lea 2025;
7. Indexarea impozitului pe mijloacele de transport prevăzut la art. 470 alin. (5) și alin. (6) din Codul fiscal prin aplicarea ratei de schimb a monedei euro în vigoare în prima zi lucrătoare a lunii octombrie 2025, la nivelurile minime prevăzute de Directiva 1999/62/CE, pe anul 2026;
8. Aprobarea planului de măsuri pentru perioada sezonului rece: 01 noiembrie 2025 – 31 martie 2026;

Inițiatorul proiectului de la pct. 4.b)-8: *Emil DRĂGHICI* – primarul comunei.

9. Întrebări adresate autorității executive;
10. Alegerea președintelui și a potențialului președinte de ședință pentru durata ședințelor din luna noiembrie 2025.

✍ Maria MOREANU,
SECRETARUL GENERAL AL COMUNEI VULCANA-BĂI

SFÂNTUL CUVIOS MĂRTURISITOR ARSENIE DE LA PRISLOP (ARSENIE BOCA) – 28 NOIEMBRIE



Sfântul Arsenie de la Prislop - Arsenie Boca (1910-1989) a fost un preot ortodox, călugăr, pictor și teolog român, cunoscut ca mare duhovnic al secolului XX în România, fiind renumit pentru predicile și activitatea sa spirituală la Mănăstirile Sâmbăta de Sus și Prislop. De-a lungul vieții sale, Arsenie Boca a devenit o figură centrală a spiritualității românești datorită învățăturilor sale, dar și datorită percepției populare asupra sa ca vindecător și vizionar.

Arsenie Boca este cunoscut pentru sfaturile sale profunde, care încurajau smerenia, rugăciunea și o viață ancorată în iubirea față de Dumnezeu. El sublinia importanța pocăinței și a rugăciunii neîncetate, inspirându-se din tradiția ortodoxă, în special din spiritualitatea isihastă (rugăciunea liniștită și contemplativă).

Arsenie Boca este perceput de mulți ca având darul profeției și al vederii cu duhul, o capacitate rară atribuită sfinților, prin care ar fi putut percepe aspecte ascunse din viața credincioșilor sau chiar din viitor. Multe relatări vorbesc despre faptul că avea o capacitate aparte de a se conecta cu cei care veneau la el, oferindu-le sfaturi care răspundeau direct nevoilor și problemelor lor, adesea fără ca aceștia să apuce să spună nimic.

Arsenie Boca s-a născut pe 29 septembrie 1910 în satul Vața de Sus din județul Hunedoara. A studiat la Academia de Arte Frumoase din București, iar mai târziu a urmat cursurile Institutului Teologic din Sibiu. După ce a fost tuns în monahism, a fost trimis la Athos pentru aprofundarea cunoștințelor spirituale, ceea ce a avut un impact semnificativ asupra practicilor și învățăturilor sale religioase.

A activat inițial la Mănăstirea Sâmbăta de Sus, în Munții Făgăraș, unde a devenit cunoscut pentru predicile sale profunde și pentru harul său de a sfătui și îndruma credincioșii. În anii 1940, Boca a fost transferat la Mănăstirea Prislop, unde a continuat să atragă mulțimi de oameni și să fie respectat pentru harisma sa.

Sfântul Cuvios Arsenie de la Prislop, una dintre emblematicele figuri ale monahismului ortodox românesc din secolul al XX-lea, s-a remarcat printr-o activitate pastorală și misionară de excepție, influențând profund nu doar obștile monahale în care a viețuit, ci și comunitățile monastice din întreaga țară. Ținuturile vâlcene, cu o puternică tradiție monahală, au reprezentat unul dintre spațiile în care lucrarea sa duhovnicească s-a manifestat cu intensitate.

Documentele istorice și mărturiile contemporanilor atestă implicarea sa activă în viața spirituală a mai multor mănăstiri din județul Vâlcea, în special la mănăstirile Govora, Bistrița, Sărăcinești, Hurezi și Cozia, unde a fost invitat să susțină conferințe și să îndrume obștile monahale. Prin predicile și învățăturile sale, el a contribuit la revigorarea trăirii ortodoxe autentice, devenind o prezență căutată de monahi și credincioși.

Într-un context marcat de frământările celui de-Al Doilea Război Mondial, viața monahală din România continua să își urmeze cursul, păstrând nealterată nevoia de îndrumare duhovnicească,

cu atât mai mult cu cât miasma roșie a ideologiei atee începea să se simtă deja în societatea românească de atunci.

Un document din 15 noiembrie 1943, păstrat în Arhivele Arhiepiscopiei Râmnicului (AAR), consemnează o solicitare oficială a starețului Mănăstirii Govora, protosinghelul Varahiil Jitaru, adresată Mitropoliei Olteniei. Prin această cerere, se solicita aprobarea ca ieromonahul Arsenie Boca de la Mănăstirea Sâmbăta de Sus să fie invitat să susțină conferințe duhovnicești menite să întărească viața spirituală a monahilor și monahiilor din zonă: „Cu dorința sinceră de a întări și mai mult spiritul de rugăciune și de nevointă în rândul personalului sfintei noastre mănăstiri, vă adresăm, cu profund respect și adâncă smerenie, rugămintea de a ne acorda aprobarea pentru chemarea Cuviosului Ieromonah Arsenie Boca de la Sfânta Mănăstire Sâmbăta de Sus, județul Făgăraș. Scopul acestei invitații este susținerea unui ciclu de conferințe menite să îndrume și să lărgască orizonturile spirituale și sufletești ale viețuitorilor noștri. Cuvioșia Sa este un exemplu rar întâlnit în viața monahală, un călugăr luminat, înzestrat cu daruri duhovnicești deosebite. Pentru mine, în aceste vremuri, prezența sa reprezintă o adevărată revelație (s.n.)” (Adresa nr. 630/15 noiembrie 1943; AAR, Fondul Mănăstirii Govora, Dosar 4, an 1943, f. 353). Răspunsul Mitropoliei Olteniei nu a întârziat. La 26 decembrie 1943, prin adresa nr. 23.613, semnată de Episcopul Antim Craioveanul, se aproba vizita Părintelui Arsenie la Mănăstirea Govora, unde urma să rostească „cuvinte folosite de viețuitorilor” (Adresa nr. 25.613/26 decembrie 1943 a Mitropoliei Olteniei, Râmnicului și Severinului; AAR, Fondul Mănăstirii Govora, Dosar 4, an 1943, f. 386). Mai mult decât atât, prin adresa nr. 1.244 din 31 decembrie 1943, Exarhatul Episcopiei Râmnicului a extins această aprobare, permițându-i să viziteze toate mănăstirile de monahi și monahii din județul Vâlcea, unde urma să țină conferințe și să dea sfaturi duhovnicești (Adresa 1.244/decembrie 1943, a Exarhatului Sfintelor Mănăstiri Oltenice; AAR, Fondul Mănăstirii Govora, Dosar 4, an 1943, f. 388).

Această extindere a misiunii sale demonstrează nu doar aprecierea autorităților bisericești față de calitățile sale duhovnicești, ci și existența unei strategii pastorale coerente la nivel eparhial. Într-o perioadă în care România se confrunta cu incertitudini și suferințe din cauza războiului, Biserica își continua misiunea de întărire a credinței.

La Mănăstirea Govora, începând cu anul 1942, se desfășurau o serie de conferințe duhovnicești și un program de rugăciune intensă, sub îndrumarea unui alt mare stareț al Olteniei de sub munte, protosinghelul Varahiil Jitaru (1940-1941, 1941-1945), care întemeiasă aici un centru duhovnicesc monahal, fiind și Exarhul Mănăstirilor Mitropoliei Olteniei, mitropolie înființată de curând, la 7 noiembrie 1939.

Părintele Arsenie Boca devenise deja o personalitate duhovnicească căutată în lumea monahală. În același an, 1943, stareța Mănăstirii Sărăcinești, Ecaterina Miclăuș, îl vizitase la Sâmbăta de Sus pentru a-i cere îndrumare. La rândul lor, maicile de la Mănăstirea Bistrița au înaintat Mitropoliei Olteniei o cerere prin care solicitau ca Părintele Arsenie să le viziteze periodic pentru zidire sufletească. În solicitarea lor, acestea scriau: „În numele Maicii lui Dumnezeu, vă rugăm să binevoiți a îngădui Pr. Arsenie Boca să viziteze din când în când instituția noastră, pentru zidirea și întocmirea duhovnicească a celor de aici. Întotdeauna am dorit pentru sufletele de aici un cuvânt înaripat spre susținerea lor pe calea de monahală jertfire în numele Domnului Iisus” (Arhiva CNSAS, fond Penal, dosar 13928, f. 23).

Un alt aspect esențial al activității sale în Vâlcea a fost promovarea tradiției isihaste. Prin predicile și sfaturile sale, a inspirat monahi și credincioși să urmeze calea rugăciunii inimii, promovând liniștea interioară și comuniunea cu Dumnezeu.

În această perioadă, la Govora au fost organizate întâlniri și conferințe pe teme isihaste, iar prezența Părintelui Arsenie Boca a fost un catalizator al aprofundării acestei tradiții. Prin predicile și sfaturile sale, el a reușit să îndrume numeroși monahi și credincioși către o viață de rugăciune intensă, subliniind importanța liniștii interioare și a comuniunii cu Dumnezeu. Mănăstirea Govora, un centru monahal de tradiție, a avut legături și cu mișcarea isihastă „Rugul Aprins”, un curent spiritual de profunzime care pune accent pe rugăciunea inimii și contemplația mistică, aici organizându-se o retragere spirituală a mișcării diriguite de ieroschimonahul Daniil Sandu Tudor (Ștefan Zară, „Legăturile dintre Mănăstirea Govora și mișcarea duhovnicească Rugul Aprins de la Mănăstirea Antim”, în *Ortodoxia*, 2/2018, pp. 61-76).

Despre necesitatea acestor întâlniri, protosinghelul Varahiil Jitaru sesiza Înaltpreasfințitului Nifon Criveanu: „Noii veniți în mănăstiri simt nevoia unei ideale pregătiri cărturărești și duhovnicești. Și dacă viața duhovnicească se moștenește oarecum, cea culturală se câștigă prin efort și prin conducători luminați și însuflețiți [...]. Nu putem uita rolul binecuvântat ce l-au avut și adus aceste cercuri printre binecredincioșii creștini care au participat la slujbele oficiate de un sobor de stareți. Au fost pentru unii ca aceștia popasuri line de emancipare în sfințenie, de reconfortare

sufletească, de seninătate, de îmbărbătare și de nădejde; de întărire în evlavie și de consolidare a credinței, prin cântarea dulce și frumoasă, prin predicile ținute cu căldură și care au ținut la inimă și prin cărțile și iconițele răspândite de către secția de colportaj a Sfintei Mănăstiri Govora, care a fost nelipsită de la aceste preafrumoase adunări duhovnicești. Cât de mult au fost apreciate aceste reuniuni se poate vedea și de pe marginea notițelor informative și reportajelor apărute în ziarele: *Glasul Monahilor, Universul, Curentul, Viața, Timpul, Renașterea* etc.” (AAR, Fondul Mănăstirii Govora, Dosar 5, an 1943, f. 142).

Documentele epocii confirmă nu doar faptul că Părintele Arsenie a fost primit cu mare bucurie de obștile monahale, ci și că influența sa s-a resimțit profund, determinând o intensificare a vieții spirituale. Prezența sa la Mănăstirea Govora și în alte lăcașuri din Vâlcea nu a fost întâmplătoare, ci parte dintr-un plan pastoral mai amplu de revitalizare a monahismului românesc.

În vara lui 1945, Părintele Arsenie Boca a fost arestat și interogată de autoritățile comuniste, ca urmare a unor prelegeri susținute la Mănăstirea Bistrița din județul Vâlcea, în urma solicitării ilustrei monahii Olga Gologan, stareța mănăstirii: „Părintele Arsenie Boca este rugat să cerceteze din când în când obștea noastră de călugărițe, pentru zidire sufletească și un cuvânt înaripat spre susținerea lor pe calea monahală” (Arhiva CNSAS, fond Penal, dosar 13928, f. 23). La data de 17 iulie 1945, în timpul unei predici susținute în paraclisul Mănăstirii Bistrița, Părintele Arsenie Boca a fost arestat de ministrul cultelor de la acea vreme, preotul Constantin Burducea, însă peste câteva zile Ministerul Afacerilor Interne a ordonat eliberarea sa, constatând că nu existau probe care să susțină acuzațiile de activitate politică: „Ieromonahul Boca nu și-a manifestat niciodată și sub nici o formă în predicile sale vreun crez politic, aspect constatat și în urma ținerii predicilor la Horezu” (Florian Bichir, Romeo Petrașciuc, Raluca Toderel, Părintele Arsenie Boca în Arhivele Securității - Opis de documente, vol. I, Editura Agnos, Sibiu, 2013, p. 85).

Astăzi, moștenirea duhovnicească de la Sfântul Cuvios Arsenie de la Prislop continuă să fie un reper de autenticitate și profunzime spirituală în Biserica Ortodoxă Română, iar lucrarea sa rămâne un model de trăire monahală și de slujire a credincioșilor.

Părintele Arsenie Boca a fost canonizat de Biserica noastră prin **hotărârea** Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române din 11-12 iulie 2024 având dată de prăznuire 28 noiembrie.

✠ *Pr. Paroh Constantin MILEA*
PAROHIA VULCANA DE SUS

*„Nimic nu este permanent în această lume
nebună. Nici măcar neazurile noastre.”*

(Charlie CHAPLIN)

MIHAIL DRUMEȘ – 43 DE ANI DE LA NAȘTEREA ROMANCIERULUI ȘI DRAMATURGULUI ROMÂN (26 noiembrie 1901 – 7 februarie 1982)



Mihail Drumeș (pseudonim al lui Mihail Dumitrescu, este fiul sârboaiței Despina și al meseriașului macedonean Vasile Dimitrie (devenit Dumitrescu după ce s-a stabilit în România). Era elev la liceul din Balș când scotea o revistă școlară, „Licăriri” (1915-1916), în care publica versuri și proză semnate Mihai V. Demetrescu. După război, își continuă studiile la Craiova (liceul) și București (Facultatea de Filosofie și Litere, absolvită în 1928), colaborând cu articole despre teatru și cu proză la „Știrea”, „Flamura” (revistă care i-a editat volumul de debut în 1927, pe când Drumeș era secretar de redacție), „Rampa”. Ca funcționar în Ministerul învățământului (între anii 1928 și 1937), a continuat să publice proză în „Dimineața”, „Convorbiri literare”, „Universul literar” și în volume.

Succesul obținut cu romanul *Invitația la vals* (1936) îi permite să-și asume conducerea Editurii Bucur Ciobanul, unde, în special în perioada 1942-1947, va iniția un amplu program de tipărire a cărților pentru copii și tineret. Principalul furnizor de texte era Drumeș însuși, care a rezumat biografii de oameni celebri (Dante, Gutenberg, Magellan, Mozart, Nobel ș.a.), a întocmit relatări despre mari invenții și realizări (locomotiva, telegraful, automobilul, avionul, Canalul Suez etc.), a făcut prelucrări din folclorul românesc, indian, arab, grec, german, danez, francez sau a repovestit capodopere literare aparținând lui Homer, Defoe, Swift, Schiller, Goethe, Gogol, Mark Twain, Sienkiewicz. Zeci de astfel de broșuri au fost publicate sub pseudonimul Moș Ene, iar altele au fost semnate Barbu Apelevianu, Dinu Gherghel, Ilarie Magheru, Romulus Burghilea, Unchiul Victor etc. Multe dintre aceste prelucrări au fost difuzate și la Radio. După o lungă pauză, revine cu noi romane și cu versiuni modificate ale celor vechi, iar în câteva periodice (în special în „Oltul”) îi apar mărturisiri autobiografice și proză istorică.

Deși cu un deosebit succes la public — romanele sale, cu precădere *Invitația la vals*, au cunoscut zeci de reeditări —, scriitorul a fost ignorat de criticii importanți. Prăpastia dintre receptarea de către cititori și cea critică este greu de explicat, Drumeș ilustrând mai degrabă cazul unui condamnat fără proces.

Volumul de debut – *Capcana*(1927) – conține proză scurtă și a stârnit interesul comentatorilor prin relativa noutate epică, prin calitatea descrierii unor procese psihice. Romanul *Sfântul Părere*(1930), retipărit mai târziu (1942) cu titlul *Cazul Magheru*, are o versiune mult modificată și amplificată în 1971. Este o abordare sui-generis a devenirii personalității umane de excepție, prin relatarea unor momente biografice aparent disparate. Intenția principală e de a demonstra cum, paralel cu rațiunea, un rol la fel de important în desfășurarea unei vieți îl are subconștientul. Accentul epic cade pe relatarea unei experiențe senzaționale, care determină o activare extremă și o purificare a psihicului eroului (un medic), având ca efect revelarea și cristalizarea unei neobișnuite puteri terapeutice.

Un roman al orgoliilor excesive și al pasiunilor contrariate este *Invitația la vals*. Condușe de false reprezentări despre sine, cu o teamă exacerbată de a nu fi subordonate și umilite, personajele ajung, în pofida profundului sentiment de dragoste care le leagă, să se distrugă reciproc. În prim-plan se află reconstituirea unui proces de autocunoaștere, de revelare a unor disfuncții și antagonisme interioare, de ale căror efecte protagoniștii devin conștienți abia în final, când din pragul morții privesc înapoi. Drumeș știe să capteze atenția cititorului prin intensificări ale actelor și trăirilor generatoare de dramatism și tensiuni, creând cu abilitate un fel de miraj al nefericirii implacabile.

Dar calitatea demersului analitic, a discursului literar este de un nivel mediu. Intenția demonstrativă subordonează forțat, mecanicist cauzelor efectele. O anume lipsă de orizont, formula compozițională insuficient motivată și susținută, rostirea cam simplificatoare, comună dau, într-o măsură, senzația de artificiu literar.

La hotarul dintre beletristică și literatura de popularizare stă, ca și multe alte prelucrări ale lui Drumeș, Povestea neamului românesc(I-II, 1978-1979). Informația istorică este completată și animată cu ajutorul ficțiunii, în texte atractive, fără excese ținând de didacticism.

Mihail Drumeș a scris și piese de teatru. Printre acestea se numără: „O crimă pasională”, „Codrul Vlăsiei”, „Ioana d'Arc”, „Năluca”, „Trei comedii”. A fost membru al Societății Scriitorilor Români, membru al Societății Autorilor Dramatici și membru al Uniunii Scriitorilor. Principalele romane ale lui Drumeș au fost traduse în franceză, germană, spaniolă, slovacă, bulgară, turcă, fiind publicate în câteva țări din Europa și din America Latină.

Mihail Drumeș a încetat din viață pe 7 februarie 1982 la București, lăsând în manuscris numeroase volume de proză, piese de teatru și scenarii de filme.

✍ **PROF. Petra MICULESCU**

„Educația este cel mai bun prieten.”
(GHANAKYA)

EDUCAȚIA – PRIORITATEA NOASTRĂ

Creativitatea reprezintă una dintre cele mai valoroase resurse ale ființei umane, fiind considerată în prezent o competență transversală, indispensabilă în formarea personalității, în dezvoltarea gândirii critice și în adaptarea la provocările unei societăți aflate într-o continuă transformare. Într-un context educațional marcat de schimbări curriculare, digitalizare accelerată și diversificarea nevoilor elevilor, capacitatea de a gândi creativ nu mai este un atribut opțional, ci o necesitate fundamentală pentru succesul personal și profesional.

În educația timpurie – grădiniță și învățământ primar – copilul se află într-o etapă de maximă receptivitate, curiozitate și deschidere către explorare. Este perioada în care se formează structurile cognitive de bază, se dezvoltă limbajul, se conturează identitatea și se manifestă primele forme de autonomie. În acest cadru, stimularea comportamentului creativ nu este doar un deziderat pedagogic, ci o responsabilitate a educatorului, care trebuie să creeze contexte de învățare în care copilul să poată imagina, experimenta, greși și învăța liber.

Creativitatea în educație nu se limitează la activitățile artistice sau la exprimarea liberă, ci se regăsește în toate domeniile cunoașterii: în modul în care copilul rezolvă o problemă matematică, în felul în care formulează o întrebare, în capacitatea de a face conexiuni între concepte sau în curajul de a propune o soluție originală. Astfel, comportamentul creativ devine un indicator al unei gândiri flexibile, al unei personalități autonome și al unei învățări autentice.

Alegerea acestei teme este motivată de importanța tot mai mare acordată creativității în curriculumul educațional, atât la nivel național, cât și internațional. Documente precum „Profilul absolventului” din cadrul noii reforme curriculare din România sau „Framework for 21st Century Learning” elaborat de Partnership for 21st Century Skills subliniază rolul creativității ca



element central în formarea competențelor cheie. În același timp, numeroase studii de specialitate evidențiază faptul că mediul educațional, stilul de predare și atitudinea cadrului didactic influențează în mod direct dezvoltarea creativității la copii (Amabile, 1996; Runco & Acar, 2012).

Lucrarea de față își propune să investigheze modul în care comportamentul creativ poate fi cultivat și stimulat în școală și grădiniță, pornind de la premisa că fiecare copil are un potențial creativ care poate fi valorificat prin metode didactice adecvate și printr-un mediu educațional favorabil. În acest sens, obiectivele lucrării sunt: Definirea comportamentului creativ în context educațional, cu accent pe caracteristicile specifice vârstei preșcolare și școlare mici. Identificarea strategiilor didactice care favorizează dezvoltarea creativității, cu exemple de activități și metode aplicabile în practică. Analiza rolului cadrului didactic și al mediului educațional în stimularea comportamentului creativ, cu accent pe importanța atitudinii, a climatului emoțional și a resurselor disponibile.

Metodologia utilizată constă în analiza bibliografică a lucrărilor de specialitate din domeniul psihologiei educației, pedagogiei și neuroștiințelor, interpretarea unor exemple de bună practică din activitatea didactică și formularea unor direcții de cercetare viitoare.

(În articolul viitor voi prezenta **fundamentele teoretice ale creativității în educație**)

✍ **Elena NECULĂESCU,**
PROFESOR EDUCAȚIE TIMPURIE

„Nu te ruga pentru o viață ușoară. Roagă-te să-i rezisti uneia grele.”
(Bruce LEE)

DINTRE CELE MAI FRUMOASE POEZII

OPRIȚI ACEASTĂ FRUNZĂ

de Adrian PĂUNESCU

Atunci când cade frunza pornită să răstoarne
Întreaga roată-a lumii și fiecare pom
O simt că mi se rupe din sânge și din carne
Și mi se face milă de lume și de om.

Și mi se face milă de mine și de tine
Și frunza care cade mă-nebunește iar
Și-apoi de-atâtea lacrimi îmi e puțin mai bine
Și mi se desfrunzește pe trup un calendar.

Și nu se mai întâmplă nimic din cele sfinte,
Doar frunza care cade în dulce hodoronc,
Și nu mai am putere, și nu mai am cuvinte,
Și fiecare fibră răsună ca un gong.

Opriți pe creangă frunza, destul cu-atâta toamnă,
Destul cu-atâta ceață și oameni neciteți,
Opriți această frunză de foc ce mă condamnă
Să știu măsura scurtei mele vieți.

*„Lucrul cel mai important este să nu încetezi să pui întrebări. Curiozitatea are propria rațiune de a exista.”
(Albert EINSTEIN)*



- ...este nevoie de 225 milioane de ani pentru ca Soarele nostru să facă o călătorie în jurul galaxiei? În timp ce Pământul și celelalte planete ale sistemului nostru solar orbitează în jurul Soarelui, însăși soarele orbitează în jurul centrului galaxiei noastre, Calea Lactee.
- ...doar 5% din materie este vizibilă în universul nostru, în timp ce restul 95% este format din materie întunecată (25%) și energie întunecată (70%), care sunt invizibile?
- ...aproape 275 de milioane de noi stele se nasc în fiecare zi?
- ...Soarele produce atât de multă energie încât la fiecare secundă degajă echivalentul a 100 de miliarde de bombe nucleare? Acest fapt este impresionant în condițiile în care Soarele nu face parte dintre cele mai mari stele din Univers.
- ...stelele mici trăiesc mai mult decât cele mari? Soarele nostru, aflat aproximativ la jumătatea vieții, se estimează că acesta va mai trăi cel puțin 4.6 miliarde de ani.
- ...Sagittarius B (Săgetătorul B) este un nor molecular mare de gaz și praf care plutește în apropiere de centrul Căii Lactee, la 26 000 de ani lumină de Pământ, cu 463 miliarde de kilometri în diametru și conține 10 miliarde de litri de alcool?
- ...estimările actuale sugerează că în galaxia noastră există aproximativ 400 de miliarde de stele?
- ...universul nostru este doar unul din multe și de fapt noi existăm în „multivers”?
- ...pot să fie 500 de milioane de planete capabile de a suporta viață în galaxia noastră?
- ...atunci când ne uităm la stele, ne uităm de fapt în trecut? Spre exemplu, dacă ne-am uita la o stea care se află la o distanță de 80 de milioane de ani lumină, noi de fapt am vedea acea stea așa cum era ea cu 80 de milioane de ani în urmă. Partea cea mai interesantă este că acest lucru este valabil și invers.
- ...dacă ai călători de la un capăt la altul al Universului cu viteza luminii, ți-ar trebui 100.000 de ani doar pentru a traversa Calea Lactee?
- ...Luna se depărtează de Pământ cu aproximativ 3 centimetri pe an? Ceea ce înseamnă că rotirea Pământului a încetinit cu .002 secunde pe zi în ultimul secol.
- ...este imposibil să plângi în spațiu? Din cauza absenței gravitației, lacrimile nu pot curge.
- ...Planeta Saturn are o densitate atât de mică, încât, dacă, teoretic, a-i arunca-o în apă, ar pluti?
- ...Venus este considerată sora geamănă a Pământului, având cam aceeași mărime, densitate și volum? Diferența esențială dintre cele două este temperatura. Pe Venus, temperaturile trec de 400 de grade C, planeta fiind al doilea cel mai fierbinte loc din sistemul nostru solar, după Soare, bineînțeles.

*Culese de:
Prof. Mihai MICULESCU*

*„Cel care stă la umbră astăzi, o face
pentru că a plantat un copac cu mult
timp în urmă.”
(Warren BUFFETT)*

SĂ NU UITĂM SĂ LE SPUNEM LA MULȚI ANI LOCUITORILOR COMUNEI VULCANA-BĂI NĂSCUȚI ÎN LUNA NOIEMBRIE

1 noiembrie

Elena VASILE
Maria DINCĂ
Corneliu ANTOFIE
Cristina IOSIF
Gabriela DUMITRU
Gabriela POPESCU
Marius-Bogdan ANGHELACHE
Vasile SARU
Elena-Cristina BURCĂ
Mihaela-Ariana POPESCU
Eduard-Matei DUȚU
Iris-Maria CIOCAN
Fabian-Georgian PETRESCU

2 noiembrie

Octaviean MIHAI
Stelica IOSIF
Maria ILIE
Maria-Cristina FLORESCU
Georgian GRECU
Aurel-Cristian BERECHET
Ilarion TRONECI-BĂLAN
Robert-Andrei ȘTEFAN
Rareș-Mihail TRONECI

3 noiembrie

Maria SARU
Gheorghița ENESCU
Vasile CIOCAN
Valentina-Gabriela DRĂGHICI

4 noiembrie

Margareta IONESCU
Mihaela ALEXE
Floarea STÎNGACIU
Georgeta CIOROBEA
Gabriel FĂȘIE
Veronica FĂȘIE
Cristian-Constantin DUMITRU
Maria-Consuela PIOARU
Dănuț-Ștefan DUMITRESCU
Nicolas-Sebastian FĂȘIE

5 noiembrie

Vasile SPÂNU
Petruț-Mihai COMAN
Ion IONIȚĂ
Gabriela-Violeta DINU
David MOREANU
Carmen-Alexia ZEGHERU
Eva-Maria BĂLAȘA

6 noiembrie

Rodica FĂȘIE
Maria GRECU
Cecilia HOGIOIU
Maria SAMFIRESCU
Mirela STOIAN
Vasilica-Cătălina TUDOR
Gabriela-Denisa ISTRĂTOIU
Andres-David SOLCAN
Denis-Ionuț MOREANU
Eliza-Gabriela GHEORGHE

7 noiembrie

Mihai SPÂNU
Ecaterina BERECHET
Alexandru-Remus BULIGIOIU
Ionuț-Gabriel BADEA
Nicoleta-Florina BOBLEACĂ
Georgian BADEA
Jessica-Maria ILIE

8 noiembrie

Mihai MICULESCU
Ion GAFIȚOIU
Adrian STOIAN
Cati-Mihaela GRECU
Mihai IONAȘ
Mihaela-Roxana GOGU
Robert-Gabriel BURCĂ
Bianca-Gabriela DOBRESCU

9 noiembrie

Elena IORDACHE
Petruța POPESCU
Mihail-Laurențiu CHIRCĂ

Mihai FĂȘIE
Severică-Gabriel DUMITRESCU
Ionuț-Eugen GRECU
Ana-Maria DINIȘOR
Georgiana-Roxana DINIȘOR
Andreea-Mihaela FĂȘIE
Claudia-Gabriela SMARANDA
Narcis-Cristian DOBRESCU
Gabriela-Bianca MĂTUȘA
Daria-Maria GRECU

10 noiembrie

Mihai MEDREGA
Andreea-Gabriela GOGU
Ioana-Mihaela COMAN
Yarina ALEXE
Eduard-Andrei POPESCU

11 noiembrie

Corneliu BADEA
Filareta TUDOR
Nicolae GHEORGHE
Cristina IOSIF
Liviu-Ionuț MILEA
Robert-Andrei FĂȘIE

12 noiembrie

Dumitru ALEXE
Ilona ISTRĂTOIU
Virgil DUMITRU
Ionuț MOREANU
Marin PETRESCU
Marian-Gabriel PUȘCAȘ
Ionuț-Daniel DOGARU
Teofil NEGULESCU
Ștefan-Christian BÎRLOG
Erich-Ștefan BĂLAȘA
Amalia-Elena ȚOPĂIE

13 noiembrie

Maria FĂȘIE
Gheorghe ȚUȚUIANU
Gheorghe ZAMFIRESCU
Gheorghita ȘTEFAN
Corneliu DOBRESCU
Alexandra-Elena MOROE
Lorena-Maria GRECU
Yanis-Constantin ZEGHERU

14 noiembrie

Ion BĂLAȘA
Elena TRONECI
Elena BADEA
Ilarion FĂȘIE
Elena-Nicoleta BADEA
Adrian-Cătălin ENE

Ionuț BURTOIU
Ciprian-Adrian NEGULESCU
Ștefan-Georgian CIOCAN
Selena-Maria CIOCAN
Ștefan-Andrei BRAȘOVEANU

15 noiembrie

Elena ȘERBAN
Luciea PETRESCU
Cristian-Laurențiu AVRAM
Romică FĂȘIE
Mircea BUCUROIU
Aida-Georgiana MITRESCU
Serghe-Andrei MITRESCU
Ionuț-Stelian GRECU
Luca-Sebastian DOBRESCU
Alessia-Maria DUMITRESCU
Nicol OANCEA

16 noiembrie

Rozica ARON
Teodor PIOARU
Maria ILIE
Daniela-Mihaela ILIE
Ion MITRESCU
Ionuț DINIȘOR
Petruța-Cristina BRADOSCHE
Gabriela-Maria BOBLEACĂ

17 noiembrie

Gheorghe SAVU
Elena SAVU
Codruț-Adrian OLARIU
Nicolae-Cătălin POPESCU

18 noiembrie

Florentina IONIȚĂ
Radu-Ștefan DĂNILĂ
Loredana-Andreea STOIAN

19 noiembrie

Elena ION
Aurora DOBRESCU
Mario-Ruben LUPU
Lucas-Gabriel CRĂCIUN

20 noiembrie

Sofia RĂDOI
Nicoleta BĂLAȘA
Crăița SUSAI
Adrian-Mihai VASILE
Robert-Andrei ANTON

21 noiembrie

Virgil OPROIU
Nicolae SARU

Vasile GHEORGHE
Ștefan OPREA

22 noiembrie

Raluca-Mihaela CONTANT
Liviu-Andrei MĂGUREANU
Ianis-Ionuț STOICA

23 noiembrie

Mihai-Ionuț COMAN
Cosmin-Ilie UNGUREANU

24 noiembrie

Vasile DOBRESU
Dario-Andrei STÎNGACIU

25 noiembrie

Ion MILEA
Marius MIHAI
Constanța MĂTUȘA
Olimpia OACHEȘU
Emil-Cosmin NEGULESCU
Ciprian STÂNGACIU

26 noiembrie

Constantin FLOREA
Nicolae-Dragoș DOBRESU
Cătălin SUSANU
Gabriel CHIRCĂ
Hermina-Elena STÎNGACIU
Florentina-Daniela ANTOFIE

27 noiembrie

Mihaela-Cristina ANTOFIE
Beatrice-Andreea PARASCHIVA
Nicole-Amira SAVU

28 noiembrie

Elena LOPOTARU
Elisabeta BADEA
Adriana-Emilica BADEA
Corneliu-Constantin NICOLĂESCU
Florina-Raluca MITRESCU
Andreea-Alexandra TABACU
Dumitru MIHAI

29 noiembrie

Gheorghe DUȚĂ
Liliana FĂȘIE
Loredana DUMITRU
Elena-Ramonica ANTOFIE
Remus-Mihai TOMESCU
Romulus-Marian TOMESCU
Ion-Eugen GOGU

30 noiembrie

Ion NEDELCU
Ionela-Magdalena FĂȘIE
Cosmin-Alexandru IOSIF
Emanuel DOBRESU
Ștefania-Andreea MEDREGA
Andreea-Nicoleta IONAȘ
Alessia-Andrea GHEORGHE

*„Viața chiar începe la 40 de ani. Până
atunci faci doar cercetare.”
(Carl Gustav JUNG)*

ACTE ȘI FAPTE DE STARE CIVILĂ

NAȘTERI:

Domynic-Isaia MOROE - 12.10.2025
Amira-Elena PIOARU - 25.07.2025

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

Pompilia M. BĂJENARU – bibliotecar,
Maria V. MOREANU – secretar general

COLABORATORI PERMANENȚI

Petra S. MICULESCU
Mihai I. MICULESCU
Elena NECULĂESCU – profesor educație timpurie
Eugen-Gabriel L. MILEA – inginer IT
Constantin V. MILEA – preot, parohia Vulcana
de Sus