



Apare la fiecare început de lună.

Cuprinde tot sau aproape tot despre colectivitatea Vulcana-Băi.

Urmărește să culegă și să împărtășească cam tot ce interesează.

Mulțumește cititorilor săi, asigurându-le apolitismul declarat.

Nr. 139 din 1 octombrie 2022

MENSUAL AL VULCĂNENILOR ȘI...AL CELOR CU
„OCHII PE EI”!

ISSN 2668-1900

ISSN-L 2668-1900

*„Toamna este mai mult un anotimp al
sufletului decât al naturii.”
(Friedrich NIETZSCHE)*

FRUMUSEȚE ÎN PRAG DE TOAMNĂ!

De fiecare dată mă revolt auzind oamenii (cei mai mulți) vorbind despre nostalgii de toamnă... Ce nostalgii? Voi v-ați uitat în jur? Vedeți frumusețea divină a codrului? Fiecare frunză galbenă este doar o suavă petală a unei flori ce ni se dăruiește zilnic numai nouă. E un miracol imposibil de descris în cuvintele noastre obosite de uzanțe... E promisiunea unei noi vieți. E hrana pământului ce va rodi un an mai târziu.

Păcat că privim adeseori toamna ca pe o agonie... Pentru mine aceasta înseamnă doar speranță, viață și culoare. E viață tot ceea ce se găsește împrejur. E o simfonie de culori nemaiauzită. E un DAR! Tabloul perfect al naturii, l-aș descrie eu. Acum este vremea poezilor, vremea când cântarul se înclină și furia nestăpânită a vieții se potolește. Este o perioadă magică, ultimul zâmbet jubilat, îndrăzneț în fața frigului iminent. Întreaga natură explodează într-un ultim moment de frumusețe, ca și cum s-ar fi pregătit tot anul pentru acest final glorios

Știți ce spunea atât de frumos Emily BRONTE? Citez eu: „Fiecare frunză îmi spune despre fericire, atunci când cade din copac toamna”. Prindeți-o în mâini și mângâiați-o!

Suprema transformare începe toamna. Există o armonie în toamnă și o strălucire în cerul ei, care nu poate fi regăsită de-a lungul verii, ca și cum n-ar putea fi, ca și cum n-ar fi fost vreodată. E ceva unic ce doar sufletul ar putea descrie...

Și dacă tot vorbesc de tine, toamnă, frumoasă doamnă, dă-mi voie să-ți mărturisesc faptul că nu numai că nu-mi trezești nostalgii, ci, dimpotrivă – îmi ești prietenă și datorită faptului că primul meu băiat s-a născut în cea mai minunată zi a unei toamne. Deci primul dar divin l-am primit într-o toamnă!

*✍ Pompilia BĂJENARU
BIBLIOTECAR,
BIBLIOTECA COMUNALĂ „DINU MAREȘ” VULCANĂ-BĂI*

*„Toamna – cel mai încântător zâmbet al
anului.”
(William Cullen BRYANT)*

ORDINEA DE ZI A ȘEDINȚEI CONSILIULUI LOCAL DIN LUNA SEPTEMBRIE 2022

Anexa nr. 1
la **DISPOZIȚIA PRIMARULUI** nr. 448 din 20 septembrie 2022

PROPUNERILE **privind ordinea de zi a ședinței ordinare din data de 26 septembrie 2022**

1. Aprobarea procesului-verbal al ședinței anterioare;
2. Aducerea la cunoștința autorităților administrației publice locale a raportului privind calitatea educației în școlile din comuna Vulcana-Băi din anul școlar 2021-2022. Asigurarea bunei desfășurări a învățământului în anul școlar 2022-2023;
Prezintă: doamna Daniela-Maria ANASTASE – directorul unităților de învățământ din comuna Vulcana-Băi;
3. Desemnarea reprezentantului Consiliului Local al Comunei Vulcana-Băi în Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității în educație de la nivelul Școlii Gimnaziale „Ion MAREȘ” Vulcana-Băi;
4. Aprobarea dării în folosință gratuită a Salonului „Gabriel MILEA”, parte integrantă a clădirii Primăria Comunei Vulcana-Băi, Consiliului Autorităților Locale din România și Republica Moldova;
5. Aprobarea proiectului modelului de steag al comunei Vulcana-Băi, județul Dâmbovița;
6. Validarea unor dispoziții ale primarului comunei privind rectificarea bugetului local pe anul 2022, emise prin autorizarea dată de Consiliul Local cu Hotărârea nr. 7 din 31 ianuarie 2022 privind aprobarea bugetului local al comunei Vulcana-Băi, pe anul 2022;
Inițiatorul proiectelor de la pct. 3-6: Emil DRĂGHICI – primarul comunei.
7. Probleme curente ale administrației publice locale;
8. Alegerea președintelui și a potențialului-președinte de ședință pentru durata ședinței următoare.

*✍ Maria MOREANU,
DIRECTOR EXECUTIV,
DIRECȚIE PENTRU MONITORIZAREA
PROCEDURILOR ADMINISTRATIVE*

*„Toamna este un andante melancolic și
grațios care pregătește admirabilul adagio al
iernii.”*

(George SAND)

SFÂNTUL ROMAN MELODUL – 1 OCTOMBRIE



Sinaxarul Bisericii Ortodoxe este plin de vieți ale sfinților, cei mai mulți dintre ei fiind mucenici care și-au dat viața pentru Hristos și pentru apărarea credinței, sfinți care și-au dedicat viața slujirii Mântuitorului sau a aproapelui, iar pentru faptele lor au fost trecuți în rândul sfinților, însă sunt și sfinți care s-au ocupat de laturile practice ale teologiei, cum ar fi iconografia sau imnologia.

Viața lor dedicată slujirii Bisericii prin meșteșugul icoanelor ori prin transpunerea dogmei pe muzică împreună cu viața lor aleasă au dus la o evlavie deosebită a posterității pentru ei, iar Biserica a decis să îi treacă în rândul sfinților.

Datorită acestor sfinți, Biserica a reușit să își exprime în forme atât de diverse și de frumoase învățăturile.

Sinaxarul Bisericii este însă destul de sărac în ceea ce privește viețile imnografilor creștini, dar sunt totuși câțiva ale căror opere dăinuiesc și sunt cântate la slujbe și în zilele noastre.

Cel mai cunoscut imnograf, probabil, este Sfântul Roman Melodul, „vas de cinste în vistieria tainică din care inimile credincioșilor citească și învață”, după cum aflăm dintr-un condac alcătuit în cinstea sfântului.

Sinaxarul spune că Sfântul Roman s-a născut într-o familie de evrei din cetatea siriacă Emesa în anul 485 și din tinerețe l-a slujit pe Dumnezeu, petrecând în feciorie și curăție, așa că a ales calea monahismului în orașul Verit (actualul Beirut). Mai întâi a fost paraclisier în Biserica Veritului, fiind apoi hirotonit diacon, iar unii spun chiar că ar fi ajuns preot, însă izvoarele istorice sunt destul de sărace. Sinaxarul ne spune că din Verit vizita foarte des Constantinopolul, mergând la Biserica Preasfintei Născătoare de Dumnezeu din Kiri, către care avea o deosebită evlavie. Așa că se ostenea neconținut în viață îmbunătățită în post și rugăciune, ostentându-și trupul la multe nevoințe în timpul zilei, iar seara mergea și petrecea până dimineața în rugăciune către Maica Domnului. Venit la Constantinopol în vremea împăratului Atanasie I, a slujit cu multă evlavie deseale privegheri și slujbe făcute la biserica din Vlaherne, unde a petrecut neîncetat în rugăciuni, privegheri și în nevoințe ascetice, așa cum aflăm din cântările slujbei închinată lui: „Veștejit-ai poftele trupului și sufletul tău și l-ai împodobit cu razele prealuminatei curății, și ai pus împrejurul-i podoabă dragăstoașă frumusețea bunătăților”.

Sinaxarul spune că pe când slujea acolo, tânărului slujitor Roman i s-a întâmplat o minune în noaptea dinspre sărbătoarea Crăciunului. El a primit de la Născătoarea de Dumnezeu darul alcătuirii imnelor. A primit în dar o bucată de hârtie, pe care a înghițit-o ca pe o mâncare și apoi a început să cânte și să reverse învățături dumnezeiești. Despre această întâmplare minunată aflăm de la Marcu din Efes: „Roman avu un vis, în care îi apărură Sfânta Fecioară, înmânându-i un sul de hârtie și poruncindu-i să-l înghiță; el se supuse. Dar, deșteptându-se îndată, se simți inspirat și, suindu-se pe amvon, intonă frumosul condac al Crăciunului, Fecioara astăzi”, și de atunci sfântul a început să își manifeste vocația sa poetică.

În tot acest timp, el l-a slujit cu credință pe împărat și l-a ajutat permanent în lupta cu ereziile. Împăratul a știut să folosească darul poetic al lui Roman și l-a pus în slujba eforturilor sale religioase, în încercarea sa de a uni imperiul, divizat din cauza ereziilor.

După o viață în care a lăudat permanent pe Maica Domnului, Roman Melodul a murit în jurul anului 562.

Datorită faimei pe care o dobândise prin condacele sale încă din timpul vieții, Roman a fost cinstit ca sfânt la foarte puțin timp după mutarea sa la Domnul.

Ceea ce a impresionat la Sfântul Roman Melodul nu ține în mod obligatoriu de vocabularul teologic elevat sau de expresia lui poetică șlefuită, ci mai degrabă a atras prin naturalitatea cu care s-a raportat la Scriptură, transformând-o în creațiile sale într-un șir logic de evenimente foarte vii. Opera sa, din care s-au păstrat numai vreo 80 de alcătuiți poetice, a cunoscut o popularitate deosebită. Câteva secole, condacele Cuviosului Roman au făcut parte din tezaurul imnografic viu, transmis prin practica liturgică.

Pornind de la creațiile lui, a apărut ulterior o adevărată școală, care a produs cântăreți asupra cărora opera melodului nostru a exercitat influențe covârșitoare. Astfel s-au mai remarcat Grigorie, Chiriac, Dometius, Anastasie și Helias.

Potrivit tradiției, Sfântul Roman Melodul este cel care a alcătuit primele condace. Inițial, condacul a fost alcătuit dintr-un număr variat de strofe, de la 18 până la 30, însă cărțile noastre de slujbă păstrează din condacele Sfântului Roman numai primele două strofe.

Cel mai cunoscut condac compus de Cuviosul Roman Melodul, cel mai mare poet al Bizanțului și al literaturii creștine de limbă greacă, este Condacul Crăciunului: „Fecioara astăzi pre Cel mai presus de ființă naște, iar pământul peștera Celui neapropiat aduce. Îngerii cu păstorii slavoslovesc, iar magii cu steaua călătoresc. Că pentru noi s-a născut prunc tânăr, Dumnezeu cel mai înainte de veci”.

Acest condac este o creație privilegiată a imnografiei Răsăritului creștin. Privilegiată prin autor - marele Roman Melodul -, prin geneza ei miraculoasă, prin locul pe care îl ocupă în poezia bizantină, dar în primul rând prin mesaj și prin frumusețe. Puține alcătuiți ale literaturii universale cuprind o asemenea densitate de paradoxuri, evocarea atâtor fapte mai presus de fire și de înțelegere, prilejuite de suprema Teofanie a Întrupării Fiului lui Dumnezeu și exprimate cu atâta economie de cuvinte, în numai 12 versuri.

De ce este numit „Melodul”?

Întreaga tradiție a Bisericii a justificat mereu inspirația și talentul lui Roman prin prisma minunii care i-a hărăzit vocația de melod, adică de compozitor de cântări bisericești. Denumirea „Melodul” se datorează printre altele și faptului că Sfântul Roman este primul poet care scrie și muzica pentru condacele sale.

Biserica l-a trecut în rândul sfinților, prăznuindu-l la 1 octombrie, cântându-i și lăudându-l: „Făcătorule de cântare, alăuta dumnezeiescului Duh, privighetoarea, greierul dumnezeieștilor cântări, fluierul Bisericii, pune înaintea noastră, a tuturor, ospățul cel de cântări și dintr-însul veseleşte pe gânditorii de Dumnezeu”.

***Pr. Paroh Constantin MILEA
PAROHIA VULCANA DE SUS***

„Fericirea tace și se ascunde; numai
nefericirea este militantă și zgomotoasă.”
(Duiiliu ZAMFIRESCU)

DUILIU ZAMFIRESCU – 164 de ani de la nașterea scriitorului român (30 octombrie 1858)



Duiliu Zamfirescu s-a născut în anul 1858, în comuna Plăinești (azi Dumbrăveni). A fost fiul arendașului Lascăr Zamfirescu și al Sultanei și primul din cei șapte copii. Mama sa a fost sora arhitectului Ion Mincu.

Urmează clasele primare la Școala nr. 1 din Focșani și gimnaziu din 1869 până în 1873. Din 1873 continuă școala la București, absolvind Liceul „Matei Basarab”. Urmează Facultatea de Drept (licențiat în 1880), unde leagă o strânsă prietenie cu Duiliu Ioanin-Romanov, viitor magistrat.

Este numit procuror supleant la tribunalul din Hârșova iar în 1881 procuror la Târgoviște, apoi avocat și redactor, din 1882, la *România liberă*, unde publică sub pseudonimul *Don Padil*. În 1885, intră prin concurs, funcționar la Ministerul Afacerilor Străine, iar după trei ani, îmbrățișând cariera diplomatică, este secretar de legație la Roma până în 1906, cunoscând perfect italiana. Se căsătorește acolo, în 1890 cu Henriette Allievi, fiica senatorului Antonio Allievi și are trei copii (Henrietta, Lascăr și Alexandru), născuți și crescuți

în Italia celor 18 ani de stagiul diplomatic.

În 1906, revine în țară și este secretar general la Ministerul Afacerilor Străine, iar în 1909, reprezentantul României în Comisia Europeană a Dunării, cu grad de ministru plenipotențiar. Se retrage adesea în vila sa de la Odobești. Via și conacul unde se retrăgea erau în comuna Faraoanele, în apropiere de Odobești. Casa există și astăzi, fiind Casă Memorială. După război, a fost ministru de externe în Guvernul Averescu (13 martie - 13 iunie 1920). În domeniul politicii externe, a susținut încă înainte de a deveni ministru, crearea unui stat ucrainean : „Creațiunea unui stat ucrainean este o dogmă de politică externă românească. Orice s-ar întâmpla, în viitor, între ucrainenii și noi, vom suporta izbitura lor, - pe când nu vom suporta pe a Rusiei reconstituite”.

Duiliu Zamfirescu a activat o vreme, în anul 1918 în Basarabia, fiind numit comisar general al guvernului român în Basarabia, după Unirea proclamată de Sfatul Țării la 27 martie 1918 și a activat până în iunie 1918, când această funcție a fost desființată și, în locul ei, a fost instituită funcția de guvernator militar al Basarabiei. Observațiile sale privind starea de lucruri din Basarabia au fost publicate în săptămânalul *Îndreptarea literară din Iași*, publicație sub direcția lui Duiliu Zamfirescu.

A scris versuri, proză scurtă, piese de teatru, dar cea mai importantă contribuție a sa la literatura română o reprezintă romanele sale din *Ciclul Comăneștenilor (Viața la țară, Tănase Scatiu, În război, Îndreptări și Anna)*. Acestea se constituie în primul ciclu din literatura română, asemănător ciclului *Les Rougon-Macquart* al lui Emile Zola. Cele cinci volume au fost scrise departe de țară, la Roma, când autorul lucra la legația română din Italia. La acestea se adaugă primul roman epistolar din literatura noastră, *Lydda*. Prin intermediul familiei Comăneșteanu, reprezentantă a vechii boierimi, opusă parveniților de teapa odiosului personaj Tănase Scatiu, romancierul ne oferă imaginea complexă a societății românești de la finele veacului al XIX-lea.

A debutat cu un ciclu de poezii în 1877, în revista *Ghimpele* în care apar câteva poezii semnate D. L. Zamfirescu. Adevăratul debut se produce în 1880, în *Literatorul*, când Al.

Macedonski va saluta, în autorul poemei romantice *Levante și Kalavryta* un talent „suav, dulce și puternic”.

Influențat de poezia romantică franceză, dar și a lui Bolintineanu și Macedonski, a publicat o colecție de poezii *Fără titlu* (1883).

Printre scriitorii români, a fost primul care a introdus romanul cronică în literatura națională, creând o panoramă largă patriarhală a vieții societății românești la sfârșitul secolului al XIX-lea.

Aspirațiile umaniste și democratice ale scriitorului și-au găsit expresia în proza sa: trilogia *Viața la țară* (1894), *Tănase Scatiu* (1895), *În război* (1898), care a marcat cea mai importantă etapă a dezvoltării prozei românești, a dezvăluit dezintegrarea familiei boierești și a denunțat satiric tipul de om de afaceri în curs de dezvoltare.

În *Viața la țară* este înfățișată clasa boierească prin câteva familii „care s-au strecurat prin negura fanariotă”. În acest roman Comăneștenii sunt prea boieri, prea deținători ai tuturor însușirilor umane, față de o clasă nouă simbolizată în bețiva coană Profiră.

Tănase Scatiu prezintă un arendaș mojić, un parvenit obscur, brutal, fără scrupule, profitor ahtiat după avere, care reușește să obțină mâna Tincuței și averea grevată de datorii a boierului Dinu Murguleț.

În război este un roman al „regenerării”, al purificării neamului și conștiințelor. Boierii „de viță”, Comăneșteni și Milești, înfrățiți cu țărani în același avânt, pornesc la luptă și-și varsă sângele pentru independența țării.

Îndreptări este un roman de final al ciclului Comăneștenilor. Urmașul Comăneștenilor, al boierimii din țara liberă, se căsătorește cu Porția, fiica preotului ardelean Moise Lupu, în scopul îmbospătăririi vechiului sânge boieresc. Romanul este plin de artificiozități, de discursuri anoste și polemici interminabile, de teorii pedante, ca de exemplu aceea antropologică a tipurilor brahicefal și dolicocefal, pe care scriitorul va relua-o cu totul neinspirat în discursul său de recepție la Academie din mai 1909.

S-a stins din viață la 3 iunie 1922, la Agapia. Scriitorul este înmormântat în Cimitirul Sudic din Focșani.

Adaug o poezie celebră a lui Duiliu ZAMFIRESCU:

ADIO

Adio, dulcea mea durere
Ce-atât de mult m-ai chinuit.
Te las, că nu mai am putere
Să te urmez pân-la sfârșit.

Tu ești sfioasă și curată
Ca floarea albă de pe stânci,
Dar ai făptura vinovată,
Cu ochii negri și adânci.

Și nu-nțelegi că eu sunt bietul
Nebun culegător de flori
Ce mă ridic încet cu-ncetul
Până la stâncile din nori.

Dar forma ta înșelătoare
Ia calea timpului apus,
Și când ajung până la floare,
Ea se ridică tot mai sus

*„Nici frumusețea primăverii și nici cea
a verii nu are grația pe care am zărit-o
în al toamnei obraz.”
(John DONNE)*

DINTRE CELE MAI FRUMOASE POEZII

POEZIE DE SUFLET

de Maria LUCA

Doamne... dacă prin absurd
Într-o zi m-ai întreba
Care-i dorul meu ascuns
Care e dorința mea
Nu ți-aș spune despre vise
De mărire și putere
Nu ți-aș cere bogăția
Lumii, ce odată pier
Ci, cu cerul și pământul
Te-aș ruga Părinte Sfânt
Să lași pace și iubire
Peste-acest bătrân pământ
Căci mi-e dor... mi-e dor de-o lume
Unde dragostea domnește
Unde iarna nu ucide
Și focul nu pârjolește
Și mi-e dor... mi-e dor de oameni
Ce nu uită a iubi
Ce au învățat să ierte
Și frumos știu a trăi...
Doamne, dacă într-o zi
Prin absurd m-ai întreba
Care-i dorul meu ascuns
Care e dorința mea
Ți-aș răspunde că, în rugă
Ți le spun în zori de zi
Și că seara, în apus
Le trimit spre veșnicii:
Vreau o lume minunată
Plină de a Ta iubire
Și o viață unde pacea
Înflorește-n fericire!

*„Un vânt a aruncat departe ploaia, a luat
cu el cerul și frunzele, lăsând în spate
doar copacii.”*

(E. E. CUMMINGS)

ȘTIAȚI CĂ...

- ...toți cei născuți toamna au cele mai mari șanse să trăiască până la o sută de ani, reiese dintr-o cercetare, efectuată de oamenii de știință din Chicago, SUA?
- ...toamna scade numărul de infarcturi și cel de atacuri vasculare cerebrale
- ...toamna au loc cele mai multe festivaluri, care de care mai spectaculoase? În Germania este celebrul Oktoberfest împrumutat și de alte țări, inclusiv de România, americanii au Ziua Recunoștinței și Halloween, iar mexicanii, Ziua Morților. În India are loc Festivalul Luminilor, în Albuquerque, New Mexico, are loc cel al baloanelor, iar în Thailanda, cel al vegetarienilor.
- ...nivelul de testosteron crește toamna și la bărbați, și la femei, conform mai multor studii, iar asta duce la intensificarea activității sexuale?
- ...în lunile de toamnă pierdem cel mai mult păr, susțin cercetătorii din Suedia? Și tot o dată cu schimbarea vremii suntem mai predispuși la depresie – 5% din populația globului trece prin așa ceva în sezonul rece.
- ...conform unui studiu efectuat în Marea Britanie, copiii născuți toamna învață mai bine decât ceilalți?
- ...faptul că ne îngrășăm toamna și iarna ar putea fi efectul unui nivel scăzut de vitamina D, cred cercetători din domeniul medical și farmaceutic? Lipsa acestei vitamine (pe care o sintetizăm cel mai bine vara, în zilele lungi și însorite) ar duce la stocarea grăsimii, în locul arderii ei. În medie, luăm 2-4 kilograme în greutate în sezonul rece.
- ...atunci când temperaturile din termometre ajung la 40 de grade, cu toții ne gândim cu jind la septembrie și la zilele cu dimineți răcoroase? Deși toamna nu e mereu perfectă și uneori e prea frig sau plouă prea tare, este totuși o perioadă frumoasă a anului.
- ...frunzele roșii și violet pe care le vedem toamna se datorează zahărului din seva plantelor care rămâne prins în frunzele acestora?
- ...crizantemele sunt unele dintre cele mai îndrăgite flori de toamnă? În Asia, ceaiul de crizanteme este la mare căutare, întrucât ar avea proprietăți tămăduitoare și ar feri organismul de boli grave, cum sunt bolile cardiovasculare.
- ...în timp ce în Emisfera Nordică, toamna durează din Septembrie până la sfârșitul lui Noiembrie, în Emisfera Sudică, anotimpul rece începe la 1 Martie și se termină pe 31 Mai?
- ...primăvara și vara oamenii mănâncă mai mulți carbohidrați, însă toamna majoritatea au tendința de a se îndrepta către alimente mai grase. Acest obicei duce la îngrășare sezonieră.

Culese de:

✍ Prof. Mihai MICULESCU

*„Superioritatea omului asupra întregii
creațiuni stă în sentimentele lui.”*

(Duiliu ZAMFIRESCU)

SĂ NU UITĂM SĂ LE SPUNEM LA MULȚI ANI LOCUITORILOR COMUNEI VULCANA-BĂI NĂSCUȚI ÎN LUNA OCTOMBRIE

1 octombrie

Floarea IOSIF
Amalia ARON
Ion NEMUȚ
Micșunica MĂGUREANU
Niculae GRIGORE
Ahmed HUSSEIN
Elena ANTOFIE
Marieta IFTIMI
Elena DOBRESCU
Vasile MEDREGA
Ecaterina DUMITRU
Leon FĂȘIE
Mihai GRECU
Cristina-Mariana UȘURELU
Constantin-Bogdan BURLĂCIOIU
Mihaela-Cristina ILIE
Leon-Gabriel FĂȘIE
Adriana-Rebeca NECȘOIU
Irina-Alexandra ȘERBAN
Ariana-Nicoleta DUMITRESCU

2 octombrie

Olimpia MILEA
Filareta SAVU
Bogdana NEUVILLE
Romeo-Iosif NEAGA
Corneliu GOGU
Constantin VASILE
Chirița-Luminița MILEA
Cătălin-Dumitru DRĂGHICI
Constantin-Roberto ARON
Roxana-Mihaela NEGULESCU
Ștefan-Aurelian CANDIDATU
Sandra-Maria MĂGUREANU

3 octombrie

Elisabeta SFETCU

Georgeta FĂȘIE
Stelian BURCĂ
Elisabeta MITRESCU
Mihai ZAMFIRESCU
Nicolae MILEA
Silvia GHEORGHE
Camelia BĂLAȘA
Maria-Magdalena BĂLAȘA
Simona-Nicoleta TRONECI
Vasile-Emanuel ZEGHERU
Mihail COSTRACI
Florin-Adrian LOPOTARU
Denisa-Gabriela DINIȘOR
Antonia-Abigail DOBRESCU

4 octombrie

Floarea MIHAI
Casandra BĂLAȘA
Ana DUMITRU
Petru VLASE
Tinca IORGA
Tudorel GRECU
Nicoleta DRĂGHICI
Nicoleta DOBRESCU
Alexandra-Mihaela JOIȚA
Cristian-Adrian CIOBU
Elisa-Maria DOBRESCU
Nicoleta-Cristina BOBLEACĂ
Filip-Andrei STOIAN

5 octombrie

Elena BADEA
Anghel BĂRBULESCU
Vasilica SAVU
Spiridon PIOARU
Mihail GHEORGHE
Dănuț DOBRESCU
Marian-Ion LUPU

Ion ȘERBAN
Dragoș-Gheorghe GOGU
Daniel-Ioan BOIANGIU
Constantin PETRESCU
Gheorghe-Sebastian LĂCĂTUȘ
Antonia-Gabriela BÎRLOG

6 octombrie

Iulian ENESCU
Luminița GRECU
Cornel-Aurel BADEA
Ion STOICA
Rodica DOBRESCU
Marian MEDREGA
Mădălin-Florin BADEA

7 octombrie

Gheorghe ȘERBAN
Nicolae UDROIU
Gheorghita DOBRA
Emilian DINU
Mirela STANA
Roxana-Elena NICOLĂESCU
Mioara-Andreea FĂȘIE
Mario-Adrian IONAȘ
Flavian-Nicolas CRĂCIUN
Yasmina-Gabriela TRONECI

8 octombrie

Floarea ENESCU
Emilian UȚA
Vasile LOPOTARU
Ion-Eugen ȘTEFAN
Mihaela FĂȘIE
Gheorghita ȚUȚUIANU
Robert-George NEMUȚ

9 octombrie

Valentina SOARE
Eugenia NECȘOIU
Alexandru BOBLEACĂ
Anghel-Gheorghe STOIAN
Răzvan ȘETREANU
Vasilica-Gheorghita ANGHELESCU
Ștefan-Robert TUDOR
Izabela-Ioana DOBRESCU
Vasile-Marius CIOCAN
Antonio-Eduard SAVU

10 octombrie

Anghel STOIAN
Sever SAVU
Stelian GOGU
Constantin-Florin ȘTEFAN
Longin PETRESCU
Manuela-Victorița CIOCAN

Dănuța-Georgiana ILIE
Daniel MARIN
Ștefan-Alexandru SAVU

11 octombrie

Floarea DOBRESCU
Dumitru BULIGIOIU
Nicolae MANTA
Constanța STÎNGACIU
Daniela BIȚOC
Constantin ȚÎRGHEȘ
Ion DOBRESCU
Ionel-Claudiu FLOREA
Mariana MILEA
Marian-Emil FĂȘIE
Naomi-Ecaterina DUMITRESCU
Nicolae-Cătălin MILEA
Erik-Gabriela DOBRESCU
Sofia-Teodora-Petruța MIHĂLCESCU
Ionuț-Florin VIȘAN
Ion-Alexandru BUCUROIU

12 octombrie

Violeta UDROIU
Cristian MILEA
Constantin POPESCU
Sorin-Cristinel LEONTE
Alina UȚĂ
David-Gabriel DUMITRESCU

13 octombrie

Romulus BÎRLOG
Sever SMARANDA
Ion OACHEȘU
Victor-Florin BUDEANU
Corneliu SAVU

14 octombrie

Anastase SAVU
Moni GHEORGHE
Ion IANCU
Emilia OPROIU
Gheorghe TEODORESCU
Dumitrița ALBU
Vasile-Andrei MARIN

15 octombrie

Spiridon ȘERBAN
Lucia VASILE
Petre MIHĂLCESCU
Elena BĂLAȘA
Marilena POPESCU
Cristian FĂȘIE
Nicolae-Marius OANCEA

16 octombrie

Floarea NIȚESCU
George-Ciprian MILEA
Florian ȘERBAN
Alexandra-Maria BUCUROIU

17 octombrie

Maria POPESCU
Maria MOREANU
Elena BÎRLOG
Ion-Marius DRĂGHICI
Elena-Alexandra GAFIȚOIU

18 octombrie

Vavila ZEGHERU
Romică SARU
Mihai-Marian OPREA
Alexandru-Valentin CIOCAN

19 octombrie

Georgeta LĂCĂTUȘ
Vasilica MOREANU
Sorina-Mihaela STANCIU
Onoriu GHEORGHE
Laurențiu MILEA
Rebeca DRĂGAN
Eduardo-Adrian OLARIU
Daniela-Ana-Maria MOROE

20 octombrie

Petra MICULESCU
Corneliu-Ștefan TRONECI
Alexandru-Ionuț CIOCĂU

21 octombrie

Anca BĂLAȘA
Ionela-Raluca DOBRESCU
Constantin-Cosmin ȚÎRGHEȘ

22 octombrie

Genoveva TUDORESCU
Constanța-Maria ȘERBAN
Ioneta STOIAN
Elena ȘETREANU
Mihaela POPESCU
Veronica JOIȚA
Dumitru-Gabriel GRECU
Mihaela GRECU
Andreea-Roxana PETRESCU
Ionuț-Flavian FĂȘIE
Beatrice-Maria POPESCU
Beniamin-Alexandru GHEORGHE

23 octombrie

Vergil ȘETREANU
Paulina GOGU
Clement PETRESCU

Dumitru-Alexandru ȘETREANU
Monica MITRESCU
Liviu-Romeo ZEGHERU
Dumitru-Iulian POPESCU
David-Mihai BURLĂCIOIU

24 octombrie

Emil-Cristinel TRONECI
Maria-Luiza BADEA
Marian ILIE
Tia-Nicoleta SAVU
Gheorghe-Costin MEDREGA
Paul-Daniel MITRESCU
Gheorghe-Ionuț STANCIU
Ioana ENESCU
Ioana-Beatrice ZEGHERU

25 octombrie

Gheorghe TUDOR
Dacian ION
Dumitru GRECU
Cornelia DRĂGHICI
Mihaela PISICĂ
Maria DOBRESCU
Adriana-Nicoleta ILIESCU
Marius-Adrian DRĂGHICI
Emanuela-Florentina TUDORACHE
Mihai-Răzvan NICOLĂESCU
Constantin-Sebastian VASILE
Marian-Gabriel BĂLAȘA
Eduard-Patrik MIRA
Alexandru-Gabriel MARIN

26 octombrie

Cocuța FĂȘIE
Gheorghiuța STAN
Gabriela ZEGHERU
Daniela MITRESCU
Gabriela SFINTEȘ
Gheorghe BERECHET
Dumitru PANAITA
Natalia-Elena RĂDULESCU

27 octombrie

Dumitru GHEORGHE
Elena BĂLAȘA
Constantin GHEORGHE
Ana-Maria NECȘOIU
Florentin-Cristian ISTRĂTOIU
Ilie-Carlos MARIN
Marius-Florin POPESCU

28 octombrie

Dumitru-Doru PETRESCU

29 octombrie

Natalia OANCEA
Laurențiu-Iulian JOIȚA
Vasilica MILEA
Mircea GHEORGHE
Lavinia-Alina FARCAȘI
Bianca-Andreea ZAHARIA

30 octombrie

Minodora PLATCO
Elena PARASCHIVA
Violeta-Denisa MILEA
Mircea-Georgian BORȘ
George-Eduard VASILE
Marian BRÎNZICĂ

31 octombrie

Nicolae SPÂNU
Stelian ILIE
Vasile MĂGUREANU
Valeria-Ștefania NEMUȚ
Ion FĂȘIE
Andrada-Mihaela SPÎNU
Cătălin-Vasile UȘURELU
Cătălin-Valentin GOGU

„Natura a făcut două lucruri mari:
amorul și moartea. Omul a făcut un
singur lucru: arta.”
(Duliu ZAMFIRESCU)

ACTE ȘI FAPTE DE STARE CIVILĂ

CĂSĂTORII:





DECESE:



Floarea ILIE
88 ani
14.11.1933
06.09.2022



Dumitru ŞETREANU
93 ani
08.12.1928
12.09.2022



Ion PETRESCU
93 ani
24.09.1928
15.09.2022



Mihail OPROIU
62 ani
15.12.1959
23.09.2022

COLECTIVUL DE REDACŢIE:

*Pompilia BĂJENARU – bibliotecar,
Maria MOREANU – consilier juridic,
Dionisie BURCĂ – secretar
Eugen-Gabriel MILEA – inginer IT
Constantin MILEA – preot, parohia
Vulcana de Sus*

COLABORATORI PERMANENŢI

*Manuela-Victorița CIOCAN
Petra MICULESCU
Mihai MICULESCU
Rebeca UȚA*