

Apare la fiecare început de lună.

Cuprinde tot sau aproape tot despre colectivitatea Vulcana-Băi.

Urmărește să culeagă și să împărtășească cam tot ce interesează.

Mulțumeste cititorilor săi, asigurându-le apolitismul declarat.

Nr. 179 din 1 februarie 2026

MENSUAL AL VULCĂNENILOR ȘI... AL CELOR CU
„OCHII PE EI”!

ISSN 2668-1900

ISSN-L 2668-1900

*„Viața este floarea al cărei nectar este
dragostea.”
(Victor HUGO)*

IARNĂ DE POVESTE



de fapt. Zile cu soare care promiteau primăvara, urmate de frig aspru, de vânt și de ninsori neașteptate. O iarnă care nu a respectat reguli, care a venit și a plecat, doar ca să se întoarcă mai hotărâtă.

Dar dincolo de disconfortul creat de ger și de polei, făcând o retrospectivă a iernilor din copilăria mea, mi-am dat seama că abia acum trăim autentic acest anotimp. Pe atunci eram mulți copii care ne strângeam pe pârție și coboram în chiote de bucurie. Tot satul răsuna; peste tot erau pârțiile pline și, aproape de fiecare dată, tot pe pârție ne găsea întunericul. Așa că mi s-a umplut inima de bucurie când anul acesta am văzut din nou copii cu săniuțe, îmbujorați și fericiți. Meritau din plin aceste ninsori, această binecuvântată zăpadă, mai ales că pentru unii dintre ei este poate prima din viața lor văzută aici, în Vulcana.

Noi, adulții, cu siguranță, ne-am bucurat de iernile trecute care au avut aspectul unor toamne târzii prelungite până în primăvară. Vă amintiți că anul trecut, pe vremea asta, ghiociei înfloriseră? Ei bine, abia acum este firescul unui anotimp de care mie chiar mi-era dor.

Nu trebuie să uităm beneficiile pe care le avem de pe urma gerului, cel care contribuie la menținerea sănătății ecosistemelor. Temperaturile foarte scăzute reduc semnificativ populațiile de dăunători, insecte și agenți patogeni care inevitabil afectează culturile agricole. Astfel, iernile

În liniștea acestei luni – februarie - se clădesc începuturile adevărate. Februarie nu vorbește mult. Nu promite, nu grăbește, nu cere. Stă între două anotimpuri ca o pauză lungă de respirație; este acea liniște care apasă ușor, dar necesar. Încet dar sigur demarăm cursa în realizarea obiectivelor pe care ni le-am propus la început de an.

Sincer, obișnuită cu anterioarele ierni care au fost aproape inexistente, nu mă așteptam la una atât de capricioasă. Nu mă așteptam la o iarnă care să se răzgândească atât de des,

geroase, reduc colosal răspândirea bolilor plantelor și a obținerii unor recolte mai sănătoase în sezonul următor. De asemenea, stratul de zăpadă format în timpul gerului protejează solul, menținându-i temperatura optimă pentru a fi cât mai sănătos și roditor pentru viitoarele culturi.

Ianuarie acesta nu a fost ușor, dar a fost sincer. Ne-a pus răbdarea la încercare și ne-a cerut să fim mai atenți la noi. Iar atunci când primăvara va veni cu adevărat, o vom primi mai conștienți, mai recunoscători și, poate, mai pregătiți pentru schimbare.

✍ Pompilia BĂJENARU
BIBLIOTECAR,
BIBLIOTECA COMUNALĂ „Dr. Dinu MAREȘ” VULCANĂ-BĂI

*„Adevărata savoare a vieții se găsește în lăuntru
vostru.”*
(OSHO)

ORDINEA DE ZI A ȘEDINȚEI CONSILIULUI LOCAL DIN LUNA IANUARIE 2026

Anexa nr. 1
la **DISPOZIȚIA PRIMARULUI** nr. 9 din 15 ianuarie 2026^{*)}

PROPUNERILE **privind ordinea de zi a ședinței ordinare din data de 23 ianuarie 2026**

1. Aprobarea procesului-verbal al ședinței anterioare;
- 1¹. Aderarea comunei Vulcana-Băi la Asociația de Dezvoltare Intercomunitară „CIVITAS” Târgoviște;
2. Scrisori de mulțumire publică adresate domnului *Dionisie BURCĂ* și domnului *Dumitru GRECU*, ce și-au încetat activitatea prin pensionare;
3. Informare privind activitatea desfășurată în anul 2025 de către Comitetul Local pentru Situații de Urgență;
Întocmește și prezintă informarea: domnișoara *Elena-Roxana VASILE* – șeful Poliției locale.
4. a) Analiză privind activitatea desfășurată pe linia protecției civile pe anul 2025. Adoptarea de măsuri pentru îmbunătățirea acesteia;
b) Analiză privind capacitatea de apărare împotriva incendiilor a comunei pe anul 2025. Stabilirea de măsuri pentru optimizarea acesteia.
Întocmește și prezintă analizele: domnișoara *Elena-Roxana VASILE* – șeful Poliției locale.
5. Analiză privind modul de îndeplinire de către autoritățile administrației publice locale a sarcinilor ce le revin pe linia pregătirii economiei și a teritoriului pentru apărare pe anul 2025. Stabilirea măsurilor ce se impun.
Întocmește și prezintă analiza: domnișoara *Elena-Roxana VASILE* – șeful Poliției locale
6. Situația statistică a documentelor înregistrate la Primărie în trimestrul IV al anului 2025;
Întocmește și prezintă spre consultare: doamna *Pompilia BĂJENARU* - bibliotecar.
7. Raport privind liberul acces la informațiile de interes public pe anul 2025;

Întocmește și prezintă raportul: doamna Maria-Nicoleta SAVU – consilierul primarului;

8. Raport privind activitatea asistenților personali ai persoanelor cu handicap pe semestrul II al anului 2025;

Întocmește și prezintă raportul: doamna Simona OACHEȘU – inspector cu atribuții și responsabilități în Serviciul public de asistență socială și medicală comunitară.

9. a) Analiza stadiului de înscriere a datelor în Registrul agricol pe trimestrul IV al anului 2025;

Întocmește și prezintă analiza: domnul Alexandru NEGULESCU – inspector în Serviciul comunitar pentru registrul agricol, cadastru, carte funciară, agricultură și activități sanitare-veterinare.

b) Stabilirea de măsuri pentru eficientizarea activității de înscriere a datelor în registrul agricol, inclusiv pentru soluționarea situațiilor particulare identificate la nivelul localității pe linia completării registrului agricol și care nu sunt reglementate prin norme, pe trimestrul IV al anului 2025.

10. Aprobarea Programului de acțiune comunitară destinat prevenirii sau reducerii riscului de sărăcie și excluziune socială, la nivelul comunei Vulcana-Băi, pentru anul 2026;

11. Aprobarea execuției bugetare pe secțiunea de funcționare și secțiunea de dezvoltare ale bugetului local al comunei, pe anul 2025;

11¹. Stabilirea de măsuri pentru exercitarea atribuției de reprezentare în justiție a comunei Vulcana-Băi;

Inițiatorul proiectelor de la pct. 1¹; 9.b) – 11¹: domnul Emil DRĂGHICI – primarul comunei.

12. Analiză comparativă privind efectele Hotărârii Consiliului Local privind stabilirea unor impozite și taxe locale pentru anul 2026, raportate la tipurile de vot;

12¹. Prezentare privind Cartea electronică de identitate (CEI);

13. Alegerea președintelui și a potențialului președinte de ședință pentru durata ședințelor din luna februarie 2026.

Inițiatorul proiectului: domnul Marius-Bogdan ANGHELACHE – consilier local.

✍ Maria MOREANU,
SECRETARUL GENERAL AL COMUNEI VULCANA-BĂI

„Dobândește pacea în inima ta și mii
de oameni din jurul tău se vor
mântui.”
(Sfântul Serafim de Sarov)

2026 - ANUL OMAGIAL AL PASTORAȚIEI FAMILIEI CREȘTINE ȘI ANUL COMEMORATIV AL SFINTELOR FEMEI DIN CALENDAR (MIRONOSIȚE, MUCENIȚE, MONAHII, SOȚII ȘI MAME) ÎN PATRIARHIA ROMÂNĂ



Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Române, în ședința sa de lucru din 25 octombrie 2024, a examinat referatul *Cancelariei Sfântului Sinod* privind **declararea anului 2026 în Patriarhia Română ca „Anul omagial al pastorației familiei creștine” și „Anul comemorativ al sfințelor femei din calendar (mironosițe, mucenițe, monahii, soții și mame)”**.

În referatul prezentat, s-a menționat că, la inițiativa Preafericitului Părinte Patriarh Daniel, *Cancelaria Sfântului Sinod* a formulat propunerea ca anul 2026 să fie declarat drept **„Anul omagial al pastorației familiei creștine” și „Anul comemorativ al sfințelor femei din calendar (mironosițe, mucenițe, monahii, soții și mame)”**, în Patriarhia Română. Propunerea a fost aprobată în ședința de lucru a *Permanenței Consiliului Național Bisericesc*, desfășurată în ziua de joi, 17 octombrie 2024 (temei nr. 10.781/2024).

Propunerea celor două teme, omagială și comemorativă, pentru anul 2026 este argumentată în special de necesitatea pastoral-misionară a evidențierii rolului pe care familia, întemeiată prin Sfânta Taină a Cununii, îl are atât în Biserică, cât și în societatea secularizată contemporană. De asemenea, având în vedere că familia creștină a fost numită și „Biserica de acasă” sau „icoană” a iubirii Preasfintei Treimi, propunerea *Cancelariei Sfântului Sinod* a fost motivată și de importanța cultivării modelului creștin al relației de dragoste, respect și înțelegere dintre soț și soție, dintre părinți și copii.

Sfânta Scriptură învață că familia nu este doar o instituție socială, ci o invitație de a trăi în armonie, iubire și credință, având ca model iubirea lui Dumnezeu pentru noi toți, este locul în care oamenii trăiesc în iubire și sprijin reciproc, dar și cadrul în care credința și valorile morale sunt cultivate și transmise generațiilor viitoare. Familia este adesea folosită ca simbol pentru relația dintre Dumnezeu și poporul Său. De exemplu, Dumnezeu este numit „Tatăl nostru” și credincioșii sunt numiți „fiii lui Dumnezeu” (*Ioan 1, 12*). Această realitate reflectă ideea că familia este imagine a legăturii de iubire, grijă și responsabilitate pe care Dumnezeu o are față de oameni.

În cartea *Facerea*, familia este prezentată ca fiind creată de Dumnezeu în momentul în care El a creat primul bărbat și prima femeie, Adam și Eva. Dumnezeu a instituit căsătoria între bărbat și femeie, spunând: „De aceea va lăsa omul pe tatăl său și pe mama sa și se va alipi de femeia sa, și vor fi un singur trup” (*Facerea 2, 24*). Această uniune este văzută ca fundament al familiei și un simbol al iubirii și unității binecuvântate de Dumnezeu, Care a stabilit familia ca nucleu al umanității, locul în care viața este creată și protejată, iar copiii sunt educați în frica și dragostea față de Domnul. Familia devine astfel un loc al vieții în căutarea sfințeniei, în care bărbatul și femeia, uniți în iubire, primesc binecuvântarea și colaborează cu Dumnezeu în perpetuarea vieții.

În Vechiul Testament, familia este văzută ca un loc de iubire și sprijin reciproc, dar și ca o comunitate în care se transmite credința. De aceea, părinții sunt îndrumați să își educe copiii în cunoașterea și respectarea poruncilor lui Dumnezeu: „Cuvintele acestea, pe care ți le spun eu astăzi,

să le ai în inima ta și în sufletul tău; să le sădești în fiii tăi și să vorbești de ele când șezi în casa ta, când mergi pe cale, când te culci și când te scoli” (*Deuteronom 6, 6-7*).

În Noul Testament, familia își păstrează locul esențial în planul lui Dumnezeu pentru mântuirea omului. Apostolul Pavel subliniază importanța vieții de familie în epistolele sale. În Epistola către *Efesenii* 5, 22-33, el vorbește despre relația dintre soț și soție, pe care o compară cu imaginea relației dintre Hristos și Biserică, legătură fundamentată pe iubire sacrificială și respect reciproc. „Bărbaților, iubiți pe femeile voastre, după cum și Hristos a iubit Biserica, și S-a dat pe Sine pentru ea” (*Efesenii* 5, 25). Această analogie subliniază importanța iubirii și a devotamentului în viața de familie. Totodată, Pavel îndeamnă copiii să-și respecte și să-și onoreze părinții, iar părinților le cere să își crească copiii „întru învățătura și certarea Domnului” (*Efesenii* 6, 4). Prin aceste sfaturi, familia este văzută ca mediu de formare duhovnicească a caracterului creștin și a moralității adevărate.

De asemenea, **comemorarea, în anul 2026, a sfințelor femei din calendar (mironosițe, mucenițe, monahii, soții și mame)** aduce în prim-plan adevărul potrivit căruia, în Biserica Ortodoxă, femeia creștină este cinstită și respectată pentru rolul ei important atât în familie, cât și în comunitatea eclezială. De-a lungul istoriei creștine, femeile au fost exemple de credință, iubire și sacrificiu, iar Biserica le recunoaște ca modele demne de urmat. În acest sens, pentru exemplul de viață curată și virtuoaasă, dar și pentru rolul pe care l-au avut în educația religioasă și viața liturgică, Biserica Ortodoxă acordă un cult de preacinstire Maicii Domnului și un cult de cinstire sfințelor femei din calendarul ortodox (mironosițe, mucenițe, monahii, soții și mame).

În acest sens, **la Cancelaria Sfântului Sinod a fost redactat un program-cadru (liturgic, cultural și mediatic) intitulat „2026 – Anul omagial al pastorației familiei creștine și Anul comemorativ al sfințelor femei din calendar (mironosițe, mucenițe, monahii, soții și mame)”** (document anexat).

În urma discuțiilor în plen, la propunerea *Comisiei pastorale, monahale și sociale*, **Sfântul Sinod a hotărât:**

Aprobă declararea anului 2026 ca „Anul omagial al pastorației familiei creștine” și „Anul comemorativ al sfințelor femei din calendar (mironosițe, mucenițe, monahii, soții și mame)”, în Patriarhia Română.

Aprobă programul-cadru (teologic-educațional, cultural și mediatic) intitulat „2026 – Anul omagial al pastorației familiei creștine și Anul comemorativ al sfințelor femei din calendar (mironosițe, mucenițe, monahii, soții și mame)” (document anexat).

Program-cadru (liturgic, cultural și mediatic) intitulat „2026 – Anul omagial al pastorației familiei creștine și Anul comemorativ al sfințelor femei din calendar (mironosițe, mucenițe, monahii, soții și mame)”, în Patriarhia Română

I. În primul semestru al anului 2026 va fi tratată tema: „Anul omagial al pastorației familiei creștine”, care va fi prezentată astfel:

1. Familia creștină în lumina învățăturilor Sfintei Scripturi:

a. Familie, credință și iubire conjugală în Vechiul Testament:

Familia, instituție divină creată de Dumnezeu, în Eden (*Facerea* capitolele 1-2).

Familia ca spațiu de binecuvântare: Avraam și Sara (*Facerea* 12, 3).

Familia și creșterea copiilor în credința în Dumnezeu (*Deuteronom* 6, 6-7).

Cinstirea părinților, a cincea poruncă a Decalogului (*Ieșirea* 20, 12).

Familia privită ca unitate a poporului lui Dumnezeu, în Vechiul Testament.

b. Familia creștină – spațiu al iubirii și sfințirii, în Noul Testament:

Respectul pentru autoritatea și armonia familială (*Luca* 2, 51).

Nunta din Cana Galileei – Mântuitorul binecuvântează familia (*Ioan* 2, 1-11).

Sfânta Taină a Cununiei, Icoană a iubirii lui Hristos față de Biserică (*Efesenii* 5, 22-23; *Evrei* 13, 4).

Familia creștină, loc al formării și creșterii în credință a copiilor (*Efesenii* 6, 1-4).

Familia creștină, loc al armoniei și al manifestării iubirii (*Colosenii* 3, 18-21).

Exemple de familii creștine în cărțile Noului Testament (*Faptele Apostolilor* 18, 2).

2. Despre familia creștină în învățăturile Sfinților Părinți ai Bisericii:

a. Familia ca „Biserică de acasă” (Sfântul Ierarh Ioan Gură de Aur);

b. Familia și buna creștere a copiilor (Sfântul Ierarh Vasile cel Mare; Clement Alexandrinul; Sfântul Ioan Casian);

c. Căsătoria, spațiu al binecuvântării lui Dumnezeu și al iubirii responsabile (Sfântul Ierarh Grigorie de Nazianz; Clement Alexandrinul; Sfântul Teofilact al Bulgariei);

d. Căsătoria și iubirea jertfelnică (Sfântul Ierarh Grigorie de Nyssa);

e. Sfințenia vieții de familie. Modelul patristic al familiei creștine.

3. Lucrarea Bisericii Ortodoxe Române privind pastorația și sprijinirea familiei creștine în societatea contemporană:

a. Provocări la adresa familiei creștine în societatea contemporană și nevoia unei pastorații intense a părinților și copiilor:

– Secularizarea și pierderea valorilor religioase, forme de alterare a reperelor privind familia;
– Relativismul moral și redefinirea valorilor. Necesitatea ancorării familiei în cunoașterea și trăirea în Hristos;

– Crize „moderne” cu privire la familia creștină și rolul Bisericii în prevenirea sau diminuarea acestora: divorțul, concubinajul, individualismul, absența unui echilibru între carieră și viața de familie, instabilitatea economică, migrația, prozelitismul religios etc.

– Erodarea autorității părinților și subminarea importanței educației creștine a copiilor;

– Declinul natalității și criza demografică, provocări la adresa familiei creștine.

b. Forme ale pastorației familiei creștine în Biserica Ortodoxă Română:

– Necesitatea și importanța pastorației familiei creștine azi;

– Pastorația familiei creștine cu prilejul administrării unor Sfinte Taine și a unor rânduieli liturgice specifice: Taina Botezului, Taina Spovedaniei, Taina Cununii, înmormântare etc.

– Rugăciunea în familie și importanța participării familiei creștine la Sfânta Liturghie și la viața liturgică a Bisericii;

– Programe catehetice, proiecte și alte activități orientate către pastorația familiei creștine și, în special, către implicarea părinților și a copiilor în activitatea parohiei;

– Promovarea unor exemple de familii creștine din istoria poporului român (ex.: familia Brâncoveanu etc.);

– Pastorația familiei creștine aflate în situație de criză: sărăcie, divorț, violență domestică, părinți plecați la muncă în străinătate, părinți și copii cu adicții, decesul copiilor, familii monoparentale etc.

– Ora de religie și contribuția profesorului de religie la promovarea familiei creștine;

– Factori externi care pot influența activitatea Bisericii de pastorație a familiei creștine;

– Implicații sociale ale pastorației familiei creștine.

II. În al doilea semestru al anului 2026 va fi tratată tema: „Anul comemorativ al sfințelor femei din calendar (mironosițe, mucenițe, monahii, soții și mame)”, care va fi prezentată astfel:

1. Repere scripturistice cu privire la femeia creștină:

a. Rolul femeii în transmiterea credinței. Chipuri de femei credincioase în Vechiul Testament:

– Sara, soția lui Avraam, model de credință și ascultare (*Facerea capitolele 12-23*);

– Estera, pildă de curaj și credință (cartea *Estera*);

– Rut, model de devotament și loialitate familială (cartea *Rut*);

– Ana, mama lui Samuel, exemplu de rugăciune și credincioșie (1 *Samuel* capitolele 1-2);

– Dreapta Elisabeta, mama Sfântului Ioan Botezătorul (pomenită la 24 iunie și 5 septembrie);

– Sfânta și Dreapta Ana, mama Fecioarei Maria (pomenită la 9 septembrie);

– Alte femei credincioase din Vechiul Testament: dreapta Solomoni, mama fraților Macabei, prorocița Ana, fiica lui Fanuel, prorocița Olda etc.

b. Chipuri de femei creștine în Noul Testament:

– Maica Domnului, model al mamei creștine;

– Femeile Mironosițe, pilde de credință și devotament;

– Tabita, exemplu de milostenie și slujire creștină (*Faptele Apostolilor* 9, 36-42);

– Priscila, pildă de misionarism creștin (*Faptele Apostolilor* 18, 1-3; 24-26);

– Virtuțile femeii creștine (1 *Petru* 3, 1-7).

2. Învățăături patristice despre însușirile femeii creștine și despre rolul acesteia în Biserică și în societate.

3. Sfintele femei din calendar, mărturii și exemple de virtute și jertfelnicie:

a. Chipuri de mucenițe cinstite de Biserica Ortodoxă;

b. Chipuri de sfinte femei cuvioase venerat în calendarul Bisericii Ortodoxe;

c. Chipuri de soții și mame creștine cinstite în calendarul Bisericii Ortodoxe: Sfânta Antuza, mama Sfântului Ioan Gură de Aur (13 noiembrie), Sfânta Monica, mama Fericitului Augustin (4 mai); Sfânta Emilia, mama Sfântului Ierarh Vasile cel Mare (1 ianuarie); Sfânta Nona, mama

Sfântului Ierarh Grigorie Teologul (5 august); Sfânta Sofia, mama Sfintelor Mucenițe Pistis, Elpis și Agapis (17 septembrie); Sfânta Melania cea Bătrână (8 iunie); Melania Romana (31 decembrie) Sfânta Teoctista, mama Sfântului Teodor Studitul (20 decembrie);

d. Chipuri de sfinte femei din istoria poporului român: Sfânta Muceniță Maxima, soția preotului Montanus (26 martie), Sfânta Cuvioasă Teodora de la Sihla (7 august), Sfânta Cuvioasă Teofana Basarab (28 octombrie) etc.

4. Femeia creștină, icoană a iubirii smerite și milostive în învățătura Bisericii Ortodoxe.

5. Prezența femeii creștine în viața parohiei și a comunității monahale, importanța participării la viața și activitățile Bisericii (cântare bisericească, educație, patrimoniu religios, filantropie etc.).

III. Centrul de Presă BASILICA al Patriarhiei Române (Radio TRINITAS, TRINITAS TV, Ziarul LUMINA) va realiza programe și emisiuni, filme documentare, materiale publicistice etc. pentru promovarea tematicii „2026 – Anul omagial al pastorației familiei creștine și Anul comemorativ al sfințelor femei din calendar (mironosițe, mucenițe, monahii, soții și mame)”, în Patriarhia Română. În acest scop, se va solicita colaborarea Centrelor eparhiale pentru identificarea celor mai relevante mărturii, texte, manuscrise, însemnări, declarații reprezentative, inițiative practice sau evenimente dedicate celor două teme, omagială și comemorativă, ale anului 2026.

IV. Realizarea de studii, comentarii, monografii și cărți de reflecție cu conținut biblicopatristic, moral, liturgic, catehetic, pastoral, social-filantropic, cultural-educativ și istoric pentru prezentarea „Anului omagial al pastorației familiei creștine” și a „Anului comemorativ al sfințelor femei din calendar (mironosițe, mucenițe, monahii, soții și mame)”, în Patriarhia Română. Toate aceste lucrări vor respecta cadrele tematice prezentate la paragrafele I și II și vor fi tipărite în publicațiile bisericești centrale și eparhiale, în volume și monografii editate de tipografiile Patriarhiei Române și de cele ale Centrelor eparhiale.

V. La nivelul Patriarhiei Române va fi organizat un *Simpozion internațional* cu invitați din celelalte Biserici Ortodoxe autocefale, dedicat temei: „2026 – Anul omagial al pastorației familiei creștine și Anul comemorativ al sfințelor femei din calendar (mironosițe, mucenițe, monahii, soții și mame)”.

VI. La nivelul eparhiilor și al instituțiilor de învățământ teologic se vor organiza dezbateri, -colocvii și seminarii pe tema: „2026 – Anul omagial al pastorației familiei creștine și Anul comemorativ al sfințelor femei din calendar (mironosițe, mucenițe, monahii, soții și mame)”.

VII. În cursul anului 2026, în Biserica Ortodoxă Română vor fi organizate activități practice, simpozioane, întâlniri, expoziții, mărturii și evocări privind formele de manifestare ale pastorației familiei creștine și importanța sfințelor femei din calendar (mironosițe, mucenițe, monahii, soții și mame).

VIII. Ca parte a programului-cadru, la Conferința pastoral-misionară semestrială din primăvara anului 2026 se va trata tema „2026 – Anul omagial al pastorației familiei creștine”, în cadrele prezentate la paragraful I, iar la Conferința pastoral-misionară semestrială din toamna anului 2026 se va trata tema „2026 – „Anul comemorativ al sfințelor femei din calendar (mironosițe, mucenițe, monahii, soții și mame)”, în Patriarhia Română, în cadrele prezentate la paragraful II, cu posibilitatea aprofundării acestora și la conferințele preoțești administrative lunare, pe care le va stabili fiecare eparhie, precum și în cadrul cercurilor pastorale.

IX. În luna octombrie din anul 2026, la *Palatul Patriarhiei* se va organiza o ședință solemnă a Sfântului Sinod cu tema „2026 – Anul omagial al pastorației familiei creștine și Anul comemorativ al sfințelor femei din calendar (mironosițe, mucenițe, monahii, soții și mame)”, în Patriarhia Română, în cadrul căreia vor fi prezentate activitățile desfășurate în Biserica Ortodoxă Română în contextul celor două teme, omagială și comemorativă, amintite.

Cu binecuvântare și dragoste în Hristos, Președintele Sfântului Sinod

† **Daniel Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române**

✠ **Pr. Paroh Constantin MILEA**
PAROHIA VULCANA DE SUS

*„Baza oricărei formații intelectuale,
civice, morale, trebuie pusă în anii școlii
primare.”*

(Ștefan-Augustin DOINAȘ)

NICOLAE BREBAN – 92 DE ANI DE LA NAȘTEREA SCRITORULUI, PUBLICISTULUI, ROMANCIERULUI, ESEISTULUI, DRAMATURGULUI ȘI OMULUI DE CULTURĂ ROMÂN CONTEMPORAN – 1 februarie 1934



La 1 februarie 1934, se naște la Baia Mare Nicolae Breban, având în actele civile și prenumele Alexandru. Tatăl său, Vasile Breban, era preot greco-catolic în comuna Recea din Maramureș, descendent al unei vechi generații de preoți, cu rădăcini în satul Breb, din același ținut. Mama sa, Olga Constanța Esthera Breban, născută Böhmler, provenea dintr-o familie de comercianți șvabi, colonizați din Alsacia-Lortena. Bunicul său, Nicolae Breban, a fost protopop unit în comuna Cicârlău, de lângă Baia Mare, unde a zidit o biserică impunătoare și a fondat școala confesională greco-catolică. Unchiul și nașul său, prepozitul capitular Alexandru Breban, senator al Partidului Național Țărănesc, a fost delegat oficial la Marea Adunare Națională din 1918 de la Alba Iulia.

În 1941 familia se refugiază la Lugoj, fiind prigonită în urma Dictatului de la Viena. Tatăl său va funcționa în cadrul Episcopiei Greco-Catolice. La Lugoj va urma Nicolae Breban primii ani de școală. Odată cu interzicerea cultului greco-catolic, tatăl său devine un mic întreprinzător, având o presă de ulei. Datorită originii sale sociale „nesănătoase“, este exmatriculat, în 1951, din penultima clasă a Liceului „Coriolan Brediceanu“ din Lugoj.

În anul 1952, lucrează câteva luni ca funcționar la Oradea, unde termină la fără frecvență Liceul „Oltea Doamna“. Se stabilește la București, unde, după o tentativă de a se înscrie la Institutul Politehnic, devine ucenic la fostele Uzine „23 August“, calificându-se în meseria de strungar fier. Se înscrie la Facultatea de Filosofie, „mășluind actele“, fiind însă exmatriculat după șase luni. La intervențiile tatălui său, se înscrie din nou la Filosofie, dar, îmbolnăvindându-se de reumatism poliarticular acut, este silit să abandoneze studiile universitare. Urmează o școală de șoferi profesioniști și lucrează apoi la garajul Ministerului de Finanțe, ca gestionar de piese auto.

În 1956, devine student la limba germană, la Facultatea de Filologie din Cluj, de unde se retrage după un an. La insistențele tatălui său, are o ultimă tentativă de a urma dreptul.

Rămâne, prin excelență, un autodidact, instruindu-se, mai mult, în afara mediului universitar al acelei epoci. „*Acei ani au fost ani de lectură*“, declara în Confesiuni violente. „*Eram mult mai liber decât colegii mei de generație, care erau înregimentați în acele abatoare care se chemau universitățile staliniste*“.

Frecventează un timp cenaclul de pe lângă revista Tânăru scriitor, condus de Florin Mugur. Decisivă pentru formația sa intelectuală va fi însă prietenia strânsă care îl va lega de Nichita Stănescu, Cezar Baltag, Grigore Hagiu și Matei Călinescu, un adevărat ferment al generației '60, care va demola pseudovalorile promovate de realismul socialist, prin impunerea criteriului estetic.

Debut literar în anul 1957, în revista *Viața studentescă* (nr. 5, din mai), cu schița *Doamna din vis*.

În 1961 publică schițe și nuvele în *Gazeta literară* (*Hoțul, Tinerețe, Vichenție, Buzuilă*), în *Lucașfăru* (*Noapte albă, Uimitor, foarte uimitor*) și în *Scrisul bănățean* (*Roșcovana*), făcându-se remarcat în mediile literare.

În perioada 1962–1964 publică noi schițe și fragmente de roman în Gazeta literară, Luceafărul, Orizont și Viața românească. Despre nuvela Copilăria lui Herbert, apărută în Gazeta literară, nr. 42, din 15 octombrie 1964, un nucleu al romanului „În absența stăpânilor”, va scrie elogios Nichita Stănescu.

Debutul editorial - cu romanul *Francisca*, după ce își retrăsese, în anii anteriori, un volum de proză scurtă, cu care ar fi trebuit să debuteze în colecția „Luceafărul“. Romanul este distins cu Premiul „Ion Creangă“ al Academiei Române, fiind bine primit de critică și de cititori.

În 1977, după amânări și tracasări prelungite datorate cenzurii comuniste, la Editura Junimea din Iași apare *Bunavestire*, roman scris între anii 1972-1974. Cartea fusese refuzată, pe rând, de Editurile Cartea Românească și Eminescu. Acest „roman excepțional”, cum fusese caracterizat cu promptitudine de către Nicolae Manolescu, „scris cu vervă, sarcastic, grotesc, stilistic nepuizabil și original”, este încununat cu Premiul Uniunii Scriitorilor. După apariție, romanul este incriminat cu vehemență în plenara C.C. al P.C.R. din 28-29 iunie.

✍ **PROF. Petra MICULESCU**

„Omul poate deveni om numai prin educație.”
(Immanuel KANT)

EDUCAȚIA – PRIORITATEA NOASTRĂ

Capitolul III: Rolul cadrului didactic și al mediului educațional

Stimularea comportamentului creativ în școală și grădiniță nu poate fi realizată în absența unui cadru didactic implicat și a unui mediu educațional favorabil. Creativitatea nu se dezvoltă spontan, ci este cultivată prin interacțiuni semnificative, prin încurajare, prin libertate de exprimare și prin acces la resurse variate. În acest capitol sunt analizate trei componente esențiale: atitudinea cadrului didactic, caracteristicile mediului educațional și modul în care este gestionată greșeala în procesul de învățare.

3.1 Atitudinea cadrului didactic

Cadrele didactice joacă un rol central în stimularea creativității, nu doar prin conținutul predat, ci mai ales prin modul în care relaționează cu elevii. O atitudine deschisă, empatică și flexibilă creează un climat de încredere, în care copilul se simte încurajat să își exprime ideile, să pună întrebări și să exploreze fără teama de a fi judecat. Teresa Amabile (1996) subliniază că motivația intrinsecă este esențială pentru creativitate, iar aceasta este influențată direct de climatul emoțional creat de profesor. Dacă elevul simte că ideile sale sunt apreciate, că are libertatea de a alege și că greșelile nu sunt penalizate, va fi mai dispus să gândească liber și să propună soluții originale. Exemplu: Un profesor de învățământ primar a înlocuit evaluarea clasică cu o „expoziție de idei”, în care elevii au prezentat proiecte personale. Fiecare copil a ales un subiect care îl pasiona, a lucrat individual sau în echipă și a prezentat produsul final în fața colegilor. Rezultatul a fost o

diversitate de abordări, care reflectau interesele, stilurile de învățare și creativitatea fiecărui elev. Profesorul nu a notat proiectele, ci a oferit feedback constructiv, încurajând reflecția și autoevaluarea. Această abordare transformă profesorul din autoritate în facilitator al învățării, un ghid care susține procesul creativ și care valorizează unicitatea fiecărui copil.

Mediul educațional

Mediul în care se desfășoară activitatea educațională influențează în mod direct comportamentul creativ. Un spațiu rigid, lipsit de stimuli, cu reguli stricte și activități repetitive inhibă exprimarea liberă. În schimb, un mediu stimulativ include: Spații flexibile, care permit reconfigurarea în funcție de activitate; materiale variate, inclusiv neconvenționale (reciclabile, naturale, tehnologice); colțuri tematice, care încurajează explorarea (artă, știință, lectură, construcții) și libertate de alegere, în ceea ce privește modul de lucru, partenerii și forma de exprimare.

Runco și Acar (2012) arată că elevii care învață într-un mediu deschis, non-punitiv, dezvoltă o gândire mai flexibilă și o capacitate mai mare de inovare. Creativitatea se manifestă atunci când copilul are acces la resurse, când poate interacționa liber cu colegii și când este încurajat să își urmeze curiozitatea. Exemplu: Într-o grădiniță, educatorii au amenajat un „atelier de idei”, un spațiu în care copiii puteau crea liber folosind materiale diverse: carton, sfoară, plastilină, obiecte reciclabile. Nu exista o temă impusă, ci doar întrebarea „Ce vrei să construiești azi?”. Copiii au realizat roboți, castele, instrumente muzicale, iar educatorii au documentat procesul, nu produsul final. Această abordare a permis exprimarea autentică și dezvoltarea gândirii creative.

3.3 Acceptarea greșelii

Un aspect esențial în stimularea creativității este modul în care este gestionată greșeala. Într-un sistem educațional tradițional, greșeala este adesea penalizată, ceea ce duce la inhibarea exprimării și la evitarea riscurilor. În schimb, într-un mediu creativ, greșeala este privită ca parte a procesului de învățare, ca oportunitate de reflecție și de îmbunătățire. Elevii trebuie încurajați să experimenteze, să testeze ipoteze, să reformuleze și să învețe din erori. Această abordare dezvoltă reziliența, curajul de a inova și capacitatea de autoevaluare. Exemplu: Într-o activitate de scriere creativă, elevii au fost invitați să redacteze o poveste pornind de la o imagine. Un copil a scris o poveste incoerentă, cu greșeli gramaticale și fără fir narativ clar. În loc să fie corectat sever, profesorul a discutat cu el despre ideile din poveste, despre ce a vrut să transmită și l-a încurajat să rescrie povestea, păstrând elementele originale. A doua variantă a fost mult mai clară, iar copilul a simțit că ideile lui au fost valorizate. Această abordare transformă greșeala din obstacol în resursă, din sursă de anxietate în punct de plecare pentru dezvoltare.

Concluzii:

Creativitatea reprezintă una dintre cele mai valoroase și necesare competențe ale secolului XXI, fiind esențială în formarea unei gândiri autonome, flexibile și inovatoare. În contextul educației timpurii, dezvoltarea comportamentului creativ nu este doar o opțiune pedagogică, ci o responsabilitate fundamentală a sistemului educațional. Grădinița și școala primară constituie medii privilegiate pentru cultivarea creativității, deoarece în aceste etape copilul manifestă o deschidere naturală către explorare, joc și exprimare liberă.

Analiza teoretică realizată în cadrul lucrării a evidențiat faptul că creativitatea nu este un talent rezervat unui număr restrâns de copii, ci o capacitate universală, care poate fi stimulată prin metode didactice adecvate și printr-un mediu educațional favorabil. Conceptele de gândire divergentă (Guilford, 1950), joc simbolic (Piaget, 1962), mediere socială și zona de dezvoltare proximală (Vygotsky, 1978) oferă un cadru solid pentru înțelegerea procesului creativ în educație.

În plus, cercetările contemporane (Amabile, 1996; Runco & Acar, 2012) confirmă faptul că motivația, climatul emoțional și libertatea de exprimare sunt factori decisivi în dezvoltarea creativității.

Din perspectiva practică, lucrarea a identificat o serie de strategii didactice eficiente pentru stimularea comportamentului creativ: învățarea prin joc, utilizarea întrebărilor deschise, proiectele interdisciplinare, tehnicile de brainstorming și SCAMPER, precum și integrarea tehnologiei digitale. Aceste metode permit copilului să exploreze, să creeze, să colaboreze și să își exprime ideile într-un mod autentic. Ele contribuie la formarea unei gândiri critice, la dezvoltarea abilităților de comunicare și la consolidarea încrederii în sine.

Un rol esențial în acest proces revine cadrului didactic, care trebuie să adopte o atitudine deschisă, empatică și flexibilă. Profesorul nu mai este doar un transmițător de informații, ci un

facilitator al învățării, un ghid care susține procesul creativ și care valorizează unicitatea fiecărui copil. Atitudinea pozitivă față de ideile neconvenționale, acceptarea greșelii ca parte a învățării și oferirea unui feedback constructiv sunt elemente-cheie în formarea unui climat educațional favorabil creativității. De asemenea, mediul educațional joacă un rol determinant. Spațiile flexibile, materialele variate, colțurile tematice și libertatea de alegere contribuie la crearea unui cadru în care copilul se simte liber să exploreze și să se exprime.

BIBLIOGRAFIE

- Amabile, T. M. (1996). *Creativity in Context*. Boulder, CO: Westview Press.
- Andreasen, N. C. (2005). *The Creating Brain: The Neuroscience of Genius*. Washington, DC: Dana Press.
- Craft, A. (2005). *Creativity in Schools: Tensions and Dilemmas*. London: Routledge.
- Dweck, C. S. (2006). *Mindset: The New Psychology of Success*. New York: Random House.
- Eberle, B. (1996). *SCAMPER: Creative Games and Activities for Imagination Development*. Waco, TX: Prufrock Press.
- Guilford, J. P. (1950). *Creativity*. *American Psychologist*, 5(9), 444–454.
- Piaget, J. (1962). *Play, Dreams and Imitation in Childhood*. New York: Norton.
- Resnick, M. (2017). *Lifelong Kindergarten: Cultivating Creativity through Projects, Passion, Peers, and Play*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Robinson, K. (2011). **Out of Our Minds: Learning to be Creative*

*✍Elena NECULĂESCU,
PROFESOR EDUCAȚIE TIMPURIE*

*„La răscruce de viață nu există
indicatoare.”
(Charlie CHAPLIN)*

DINTRE CELE MAI FRUMOASE POEZII

OMULE

de Viorel MARELE

Omule, întreaga-ți viață
Stai în calea vântului
Imprimând pe a ta față
Urma grea a timpului.

Stai semeț precum un munte
Suportând cu stoicism
Dureri mari, dureri mărunte,
Lovituri de cataclism...

Vânturi, ploii, nu te doboară
Te-ncovoi, dar îți revii,
Demonstrând a mia oară
Că poți trece prin urgii.

Ierni cumplite și geroase
Ce destoinic le-ai trăit
Tulburând, vijelioase
Ritmul unui trai tihnit,

Au făcut să întărească
Trupul și voința ta;
Tu, ființă omenească
Multe poți a îndura....

Numai grija de-al tău frate
Lasă-n suflet urme-adânci;
Riduri în obraz săpate,
Mici crevase-n dure stânci...

Ești mișcat de suferința
Fraților, părinților,
Suferi cu toată ființa;
Iute sari în ajutor.

Tu preferi să-nduri osândă,
Să-nfrunți foc și vreme rea,
Doar să fie soarta blândă
Cu cei dragi, de s-ar putea...

Omule, dură ființă
Dar cu caracter frumos,
De oțel e-a ta voință;
Dar ai suflet blând, milos....

Știați că?

- ...cea mai mare parte a oxigenului de pe Pământ provine din oceane? Cea mai mare parte a acestuia este produsă de organisme microscopice care îndeplinesc procesul de fotosinteză, numite „fitoplancton”.
- ...Oceanele reprezintă abisul întunecat și misterios? National Geographic speculează că 86% dintre speciile de pe Pământ încă nu au fost clasificate. Acest procent ar putea să includă unele dintre cele mai mari și înspăimântătoare animale pe care natura le-a creat vreodată.
- ...până acum, omul a explorat doar între 5% și 7% din fundul oceanului și mai puțin de 1% din întreaga întindere a oceanului?
- ...caracatița uriașă aparține familiei Architeuthidae și este o creatură care trăiește în adâncimile oceanului? Femelele pot atinge lungimea impresionantă de 13 metri, iar masculii – 10 metri, o consecință a fenomenului numit „gigantism de mare adâncime”. În 2012, un specimen adult viu a fost filmat pentru prima dată pe coasta insulei japoneze Chichijima.
- ...dacă Everest s-ar scufunda în cele mai adânci părți ale Oceanului Pacific, vârful său ar rămâne sub apă?
- ...presiunea în cel mai adânc punct al Oceanului Planetar este de aproximativ 11.318 tone pe metru pătrat? Imaginează-ți 50 de avioane care îți apasă pe piept, cam atât înseamnă.
- ...omenirea are mai multe informații despre Lună, decât despre adâncurile oceanelor?
- ...94% din viețuitoare se află în oceane – până în ziua de azi, au fost identificate aproximativ 226.408 specii de animale subacvatice?
- ...cercetătorii sunt de părere că există peste 25 de milioane de specii marine, adică au fost descoperite sub 1% dintre ele?
- ...primii 14 metri de apă oceanic conțin la fel de multă căldură ca întreaga atmosferă terestră?
- ...Antarctica conține la fel de multă apă înghețată cât are Oceanul Atlantic.?
- ...datorită soarelui atât Oceanul cât și planeta noastră au în comun culoarea iconică albastru? Când soarele strălucește pe ocean, apa absoarbe lungimile de undă mai mari și roșii de lumină, în timp ce reflectă lumina albastră înapoi.
- ...fiecare picătură de apă de mare conține un pic de aur adevărat? Se spune că în fiecare litru de apă de mare există aproximativ 13 miliarde de grame de aur.

*„Lumea poate fi mântuită prin artă.”
(Constantin BRĂNCUȘI)*

**SĂ NU UITĂM SĂ LE SPUNEM LA MULȚI ANI
LOCUTORILOR COMUNEI VULCANA-BĂI NĂSCUȚI ÎN LUNA FEBRUARIE**

1 februarie

Ioan MITRESCU
Aurica ILIE
Ion ȘERBAN
Florin BOBLEACĂ
Florina NECȘOIU
Roberta-Daria BIȚOC
Matei-Andrei STÂNGACIU

2 februarie

Mihaela STÎNGACIU
Eduard ȘERBAN
Denisa-Elena PETRESCU
Florentina-Mirabela COMAN
Ana-Maria STANCIU
Mathias-Ionuț APOSTOL
Elisa-Maria CĂLIN
Arianna-Maria DOBRESCU
Mateo-Georgian PIOARU

3 februarie

Nicolae GOGU
Ion BOBLEACĂ
Petruța DUȚĂ
Dumitru NEAGA
Romina-Corina NEDELCU
Florin VASILE
Ioana-Georgiana GOGU
Claudia-Georgiana OACHEȘU

4 februarie

Ion NEAȚU
Alina-Constanța BĂLAȘA
Petre-Georgian ȘETREANU
Anastasia-Maria ILIE
Ianis-Andrei-Dănuț ILIE

5 februarie

Vasilica DRĂCILĂ

Cornelia MIHAI

Vasile ILIE

Florina BOBLEACĂ

Georgian BUCUROIU

Georgeta-Daniela SIMIONESCU

Florin-Cristian BUCUROIU

Petre PIOARU

Florian-Adrian POPESCU

6 februarie

Leon OPROIU
Valentina GOGU
Dionisie ȘERBAN
Camelia ENESCU
Lili SHAMASH
Daniel-Ștefan MILEA
Raisa-Ștefania MILEA

7 februarie

Valentin CRĂCIUN
Maria BADEA
Gheorghe-Laurențiu ȘETREANU
Aurora TRONECI
Cornelia TRONECI
Sorin UDROIU
Andreea-Cristina STANCIU
Ana-Maria-Gabriela IOSIF
Andreea-Denisa GOGU

8 februarie

Violeta DOBRESCU
Ion VLĂDUCĂ
Sorina POPESCU
Lorica POPESCU
Florin-Dănuț STANCIU
Cornelia-Adriana BRAȘOVEANU

9 februarie

Vera DUMITRESCU

Elena BOLDE
Constantin ARON
Mihai MITRESCU
Gheorghe-Mihai FĂȘIE
Claudia-Marilena BĂLĂLĂU
Carmen ȘETREANU
Florin-Daniel BURCĂ
Fernand-Adrian BURCĂ
Mihai-Sorin SMARANDA
Delia-Maria ANTON

10 februarie

Ion FĂȘIE
Floarea VIȘAN
Rodica DĂNILĂ
Marian MARIN
Ștefan-Marian DOBRESCU
Iolanda-Elena DUMITRU
Nicolae-Ștefan SAVU
Mihaela-Monica DUȚU
Elena-Alice BUCUROIU-TRANDAFIR
Alexandra-Nicoleta NEGULESCU
Florin-Nicolae BUCUROIU
Răzvan Gabriel COLȚOIU
Denis-Robert NEAGA

11 februarie

Ion ZAMFIRESCU
Victor BĂLAȘA
Elena FLOREA
Eugen NECȘOIU
Elena CIOCODEICĂ
Gheorghita VASILE
Pavel-Adrian VIȚAN
Ionuț-Alexandru RĂDOI

12 februarie

Lucia BADEA
Cristian-Costel ARON
Georgian-Cristian NECȘOIU
Carmen-Victorița MIHAI
Ion FĂȘIE
Lucas-Ștefanuț BADEA

13 februarie

Paul RADU
Dumitru ENESCU
Elena DOBRESCU
Nicolae-Eugen ENE
Emil MITRESCU
Daria-Ioana SAVU
Anais-Ioana BUDEANU
Melissa-Maria DOBRESCU

14 februarie

Vasile NEGULESCU

Adriana DUMITRU
Georgiana FĂȘIE
Valentin-Alexandru GHIȘAN
Bianca-Maria STOIAN

15 februarie

Mariana BĂLAȘA
Cristina IONAȘ
Constantin ION
Ciprian-Georgian STÂNGACIU
Ionuț-Lucian MILEA
Victor-Eduard DOBRESCU
Iuliana-Elena GHEORGHE
Denisa-Georgiana ȘTEFAN
Adela-Maria NEACȘU
Luis-Adrian FĂȘIE
Edoardo-Florin DUMITRESCU
Matteo-Gabriel GHEORGHE

16 februarie

Zenovia BUCUROIU
Elena BULIGIOIU
Simona OACHEȘU
Adina POPESCU
Vasilica TRONECI
Nicolae-Ionuț MITRESCU
Mario-Gabriel VĂCARU
David UDROIU
Anastasia-Elena DOBRESCU
Cătălina-Rebeca FĂȘIE

17 februarie

Elena UDROIU
Vasile CIOBU
Marius PETRESCU
Elena-Diana FLOREA

18 februarie

Vasile ȘETREANU
Maria TOMESCU
Iuliana NEAGA
Maria-Cristina STANCIU
Bogdan-Vasile BOBLEACĂ
George-Cătălin MITRESCU
Georgiana-Roxana DRAGOMIR
Angello NICOLĂESCU
Luca-Raffael BURTOIU

19 februarie

Constantin MANEA
Iuliana-Georgiana ILIE
Florin-Eugen STOICAN
Nicoleta-Ioana UDROIU

20 februarie

Aurelia-Camelia MILEA

Sorin VASILE
Elena-Lidia PANAITA
Dănuț-Mihăiță STÎNGACIU
Nicușor-Andrei BOBLEACĂ
Simina-Ioana UȚĂ

21 februarie

Mihaela MILEA
Iuliana MANTA
Florina-Aurora OPREA
Iuliana DOBRESCU
Alexandru-Georgian NEAGA-UNGUREANU
Rebeca-Izabela-Maria MIHĂLCESCU
Andrei-Traian DINU
Kevin-Andrei ANTOFIE

22 februarie

Mihail PIOARU
Vasile DOBRESCU
Nistor POPESCU
Luminița FĂȘIE
Ionela POPESCU
Mircea BIȚOC
Liviu-Florin COSTACHE
Alexandra-Maria FLOREA
Noah-Ahmed-Abdelbased MEKKI

23 februarie

Constantin BUCUROIU
Gabriela MITRESCU
Florica GRECU
Maria-Mirabela ANTOFIE
Adrian-Ionuț VIȚAN
Clara-Maria SARU
Patrice-Andrei BADEA

24 februarie

Vasile STOIAN
Maria DUMITRESCU
Gheorghe DRĂGHICI
Victor-Ioan MILEA
Luca-Ștefan MITRESCU

25 februarie

Natalia STANA
Ion ION
Cornel MITRESCU
Elena OPREA
Constanța-Loredana GOGU
Daniela FĂȘIE
Andrei-Eduard BADEA

26 februarie

Laurențiu ILINESCU
Gheorghita-Maria MANEA
Mădălina ANTOFIE
Vasile SPÎNU

Ionela-Mihaela LĂCĂTUȘ
Gabriel-Marius BUCUROIU

27 februarie

Filofteia CRĂCIUN
Floarea ANTOFIE
Ioan SURUGIU
Nadia-Alina DUMITRESCU
Irina-Cornelia PIRNECI
Iulian ȘERBAN
Vilson-Gabriel DRĂGHICESCU
Georgian-Ștefănel ȘTEFAN
Gabriela-Amalia SUSAI
Timeea-Ștefania DOBRESCU

28 februarie

Georgeta BUCĂ
Gheorghe POPESCU
Eugenia BÂRLIGEANU
Ilie GIUVLETE
Laura ANTOFIE
Mihaela DINU
Vasile CHIRCĂ
Nicolae CHIȚU
Ion-Georgian GHEORGHE
Robert-Marian ILIE
Constantin CÎMPANU
Alessia-Ioana NEAGA
Anastasia MOREANU
Armando-Petru MACAVEI
Milan-Pavel MACAVEI

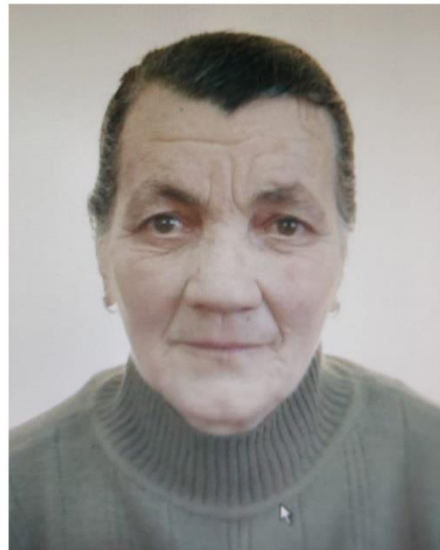
*„Cele mai importante două zile din
viața ta sunt ziua în care te-ai născut
și ziua în care ai aflat de ce.”
(Mark TWAIN)*

ACTE ȘI FAPTE DE STARE CIVILĂ

DECESE:



Maria DRĂGHICI
81 ani
22.03.1944
06.01.2026



Constanța ARON
86 ani
01.01.1940
06.01.2026

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

Pompilia M. BĂJENARU – bibliotecar,
Maria V. MOREANU – secretar general

COLABORATORI PERMANENȚI

Petra S. MICULESCU

Mihai I. MICULESCU

Elena NECULĂESCU- profesor educație
timpurie

Eugen-Gabriel L. MILEA – inginer IT

Constantin V. MILEA – preot, Parohia Vulcana
de Sus