



Apare la fiecare început de lună.

Cuprinde tot sau aproape tot despre colectivitatea Vulcana-Băi.

Urmărește să culeagă și să împărtășească cam tot ce interesează.

Mulțumeste cititorilor săi, asigurându-le apolitismul declarat.

Nr. 182 din 1 mai 2026

**MENSUAL AL VULCĂNENILOR ȘI... AL CELOR CU
„OCHII PE EI”!**

ISSN 2668-1900

ISSN-L 2668-1900

*„Primul simptom al prostiei este lipsa
totală a rușinii.”
(Sigmund FREUD)*

LUNA MAI – LUNA MEA PREFERATĂ

Mai nu vine niciodată pe neașteptate - îl simt cum se apropie, cum se strecoară în mine înainte să apară în calendar. E luna care nu doar înflorește afară, ci și înăuntru, se strecoară în mintea mea. Este ca și cum sufletul ar avea propriul lui anotimp, iar acela începe odată cu această lună divină.

Există luni care trec fără să lase urme și există luna mai - un anotimp în sine, o stare, un echilibru fragil între promisiune și împlinire. Pentru mine, luna mai nu e doar o filă din calendar, ci o respirație adâncă după iarnă, o confirmare că lucrurile pot, în sfârșit, să înflorească.

În mai, lumea pare că își amintește cum să fie vie. Copacii nu mai ezită, iar verdele nu mai e timid. Totul capătă o siguranță liniștită, ca și cum natura ar spune: „acum e momentul”. Lumina nu mai e zgârcită, zilele se lungesc fără grabă, iar serile au acel aer blând care te ține afară mai mult decât ți-ai propus.

Dar poate că nu numai natura e motivul pentru care iubesc luna mai, ci felul în care mă face să mă simt. E luna în care planurile par realizabile, în care oboseala de peste an începe să se dizolve și în care viitorul nu mai pare atât de departe. Există o energie aparte - nu agitată, nu forțată - ci una care te împinge ușor înainte. E luna în care nu mă caut - mă regăsesc! E clar o parte unică din mine. E fără tăgadă o parte din universul meu interior.

Mai are și nostalgia lui. E luna finalurilor și începuturilor în același timp. E acel prag invizibil între „aproape” și „gata”. Îți amintește că ai rezistat, dar și că urmează ceva nou. Și, paradoxal, tocmai această tensiune o face atât de frumoasă.

Poate că fiecare are o lună care îl definește. Pentru unii e decembrie, cu lumini și promisiuni, pentru alții e august, cu libertatea verii. Pentru mine, însă, mai rămâne acel punct perfect de echilibru - nici prea devreme, nici prea târziu. Exact atunci când trebuie.

Și poate că asta e tot ce ne dorim, de fapt: momente care vin exact la timp.

*✍ Pompilia BĂJENARU
BIBLIOTECAR,
BIBLIOTECA COMUNALĂ „Dr. Dinu MAREȘ” VULCANA-BĂI*

„Cei care tac nu sunt întotdeauna de acord; uneori,
pur și simplu nu vor să se certe cu idioții.”
(Charles DARWIN)

ORDINEA DE ZI A ȘEDINȚEI CONSILIULUI LOCAL DIN LUNA APRILIE 2026

Anexa nr. 1
la DISPOZIȚIA PRIMARULUI nr. 93 din 8 aprilie 2026

PROPUNERILE

privind ordinea de zi a ședinței ordinare din data de 14 aprilie 2026

1. Aprobarea procesului-verbal al ședinței anterioare;
2. Alegerea președintelui și a potențialului președinte de ședință pentru durata ședințelor din luna mai 2026.

Inițiatorul proiectului: Nicoleta ILIE – consilier local.

3. Informare privind problemele ridicate la întâlnirea cu cetățenii pe trimestrul I/2026.

Întocmește și prezintă informarea: fiecare consilier local, potrivit repartizării pe sectoare administrative.

4. Situația statistică a documentelor înregistrate la Primărie în trimestrul I/2025;

Întocmește și prezintă spre consultare: doamna Pompilia BĂJENARU;

5. a) Analiza stadiului de înscriere în Registrul agricol pe trimestrul I/2026;

Întocmesc și prezintă analiza: domnul Alexandru NEGULESCU - Serviciul comunitar pentru registrul agricol, cadastru, carte funciară, agricultură și activități sanitar-veterinare.

b) Stabilirea de măsuri pentru eficientizarea acestei activități, inclusiv pentru soluționarea situațiilor particulare identificate la nivelul localității pe linia completării registrului agricol și care nu sunt reglementate prin norme;

6. Aprobarea execuției bugetare pe secțiunea de funcționare și dezvoltare ale bugetului local al comunei, în trimestrul I/2026;

7. Aplicarea noului număr maxim de posturi, precum și reorganizarea aparatului de specialitate al primarului, potrivit prevederilor art. XL alin. (3), respectiv alin. (6) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 7/2026 pentru modificarea și completarea unor acte normative, precum, și pentru adoptarea unor măsuri pentru creșterea capacității financiare a unităților administrativ-teritoriale.

Inițiatorul proiectelor de la pct. 5.b) - 7: Emil DRĂGHICI – primarul comunei.

8. Întrebări și interpelări adresate de domnul Tudor ILIE, consilier local, potrivit petiției acestuia înregistrată la Primăria comunei cu nr. 1266 din 23 martie 2026.

✍ **Maria MOREANU,**
SECRETARUL GENERAL AL COMUNEI VULCANA-BĂI

*„Pietrele și bătele sunt aruncate
numai înspre pomii purtători de
fructe.”*

(Samuel BUTLER)

SFÂNȚA MĂRTURISITOARE BLANDINA DE LA IAȘI – 24 MAI



Sfânta Mărturisitoare Blandina (Gobjilă), cunoscută ca „Mama Blondina”, a rămas în inimile celor care au cunoscut-o drept o mărturisitoare a lui Hristos din zilele noastre, o pildă vie de jertfelnicie. Viața Sfintei Mărturisitoare Blandina de la Iași se înscrie în galeria marilor mărturisitori ai credinței creștine din secolul al XX-lea, un veac marcat de ateism militant, prigoană, deportări și suferință. Deși nu a avut un sfârșit mucenicesc propriu-zis, întreaga sa existență a fost o jertfă continuă adusă lui Hristos, prin smerenie, răbdare și suferință asumată, devenind astfel o martiră a conștiinței și o pildă vie de bunătate, credință și dăruire. S-a născut la 24 februarie 1906, în satul Grusenți din Basarabia, într-o familie profund credincioasă, fiind fiica preotului Zaharia Popovici și a preotesei Serafima. Mai avea trei frați: două surori și un frate. Din copilărie, Blandina a fost crescută în duhul Bisericii.

De la vârsta de șase ani mergea cu regularitate la slujbe, citea, cânta în strană, cunoștea rânduiala Utreniei și știa pe de rost Sfânta Liturghie. Această formare duhovnicească timpurie avea să-i devină temelie de nezdruccinat în toate încercările care aveau să urmeze. După școala generală și absolvirea gimnaziului, a devenit profesoară pentru clasele I–VII. În anul 1926 s-a căsătorit cu inginerul Gheorghe Gobjilă, iar Dumnezeu le-a dăruit un fiu, Vladislav, numit cu drag Slavcic. Viața lor de familie, liniștită și plină de nădejde, a fost însă curmată brutal de tragicele evenimente istorice din anul 1941, când Basarabia, nordul Bucovinei și ținutul Herța au fost ocupate de Uniunea Sovietică.

La 27 iunie, când autoritățile sovietice au cerut „retrocedarea” Basarabiei, Blandina se afla împreună cu fiul său, în vârstă de 13 ani, la fratele soțului, la o distanță de 25 km de casă. A ajuns pe jos abia a doua zi, iar familia nu a mai reușit să se refugieze în România, așa cum făcuseră surorile și fratele ei. Curând a început calvarul: mai întâi a fost arestat soțul, apoi a fost închisă și ea. Singurul care a scăpat a fost fiul lor, ascuns la o rudă. Blondina a fost învinuită pentru cuvintele sale simple și curate: „Vrem să plecăm în România, căci acolo este patria noastră. România ne-a crescut, ne-a învățat, ei trebuie să-i slujim.” Din această pricină a fost etichetată drept „dușman al poporului” și deportată în Siberia, fără să știe că, într-o celulă alăturată, se afla chiar soțul ei. În închisorile și lagărele siberiene, Mama Blondina a cunoscut iadul pe pământ: foametea, frigul, munca silnică, boala și moartea. Când a fost arestată avea 36 de ani și cântărea 96 de kilograme; la eliberare, ajunsese la doar 45 de kilograme și arăta ca o bătrână de 70 de ani. În lagăr a muncit la câmp, la fermă și în cele mai grele locuri. Printre deținute se aflau și 200 de călugărițe, condamnate pentru credință, între care și o contesă, acuzată doar pentru faptul că mergea la biserică. Aceste femei evlavioase au sprijinit-o și au întărit-o sufletește, mai ales atunci când a aflat că soțul ei murise de foame. Rugăciunea neîncetată a fost izvorul supraviețuirii sale. În timp ce sute de oameni mureau în închisoare, Blandina a fost păstrată în viață de pronia divină. După eliberare, a rămas sub domiciliu forțat. Mama sa a venit să-i fie aproape, deoarece între timp tatăl său, preotul Zaharia, trecuse la Domnul. La 21 februarie 1955, Blandina a rămas și fără mamă, fiind nevoită să o înmormânteze fără preot. Curând însă Dumnezeu i-a trimis o mare mângâiere: a primit o scrisoare și o fotografie de la fiul său, refugiat în România, care devenise inginer și lucra la un minister din București.

La vârsta de 50 de ani, Blondina a fost pusă în libertate, primind un document oficial prin care i se permitea să plece oriunde dorea. Mai întâi s-a întors în Basarabia și a intrat într-o biserică, unde, plângând în hohote, a mulțumit lui Dumnezeu că a ajuns să calce din nou pe pământul strămoșesc. Neputând rămâne la Chișinău, din cauza stigmatului de „dușman al poporului”, s-a retras într-un sat de pe malul Prutului, Chisla, în regiunea Cernăuți. În anul 1957 a primit pașaport pentru a veni în România, la fiul său. Însă nici aici Golgota sa nu s-a încheiat. Nora sa, ateistă convinsă, nu-i permitea să meargă la biserică. Într-o zi, fiul i-a spus: „Alege ori pe Dumnezeu, ori pe noi. Îți dăm un termen de trei zile.” Răspunsul Mamei Blondina a fost unul de o limpezime evanghelică desăvârșită: „Voi să nu-mi dați trei zile ca să-L aleg pe Dumnezeu. Eu pe Dumnezeu Îl am întotdeauna.” Alungată din casă și rămasă fără adăpost, s-a hotărât să plece la Iași. La Iași, viața ei s-a transformat într-o slujire neconținută. Părintele Mircea Stoleriu de la Biserica „Adormirea Maicii Domnului” –

Galata mărturisește că Mama Blondina venea zilnic, dis-de-diminează, la Catedrala Mitropolitană, unde rămânea la toate slujbele, rugându-se lângă moaștele Sfintei Cuvioase Parascheva. Neavând unde să locuiască, a fost primită în casa familiei Stoleriu, unde a trăit în deplină smerenie. Scria acatiste, se ocupa de organizarea hramurilor bisericilor din Iași și îi ajuta cu dragoste pe cei aflați în nevoi. Odată, întâlnindu-se cu foști cunoscuți din tinerețe, membri ai înaltei societăți, a fost judecată pentru că făcea curățenie în curtea Catedralei. Răspunsul ei a rămas memorabil: „Mie nu îmi este rușine să spăl picioarele Mântuitorului Hristos”, exprimând întreaga ei teologie a smereniei și a slujirii jertfelnice.

Spre sfârșitul vieții, Mama Blondina s-a îmbolnăvit grav și a fost operată, însă fiul său nu a vizitat-o niciodată. Caietele cu însemnările din anii exilului le-a încredințat unei prietene, cerându-i să le păstreze și să le publice atunci când va fi posibil. Aceste mărturii prețioase au văzut lumina tiparului la peste 30 de ani de la mutarea ei la Domnul. Sfânta Mărturisitoare Blandina a trecut la cele veșnice la 24 mai 1971. La înmormântarea sa au participat numeroși credincioși, preoți, monahi și monahii. Arhimandritul Veniamin, duhovnic la Sfânta Mitropolie din Iași, a compus o poezie în 24 de strofe despre viața sa, citită la mormânt, unde au slujit paisprezece preoți, călugări și călugărițe. Mormântul său din Cimitirul „Eternitatea” din Iași a devenit loc de pelerinaj. Viața sa, trăită sub semnul crucii, rămâne o puternică mărturie despre sensul mântuitor al suferinței și despre puterea credinței de a birui orice prigoană. Canonizată de Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Române în anul 2025, cu titulatura Sfânta Mărturisitoare Blandina de la Iași, ea este astăzi un far luminos pentru creștinii contemporani, chemați să redescopere curajul mărturisirii, smerenia slujirii și taina jertfei trăite din iubire pentru Hristos.

***✠ Pr. Paroh Constantin MILEA
PAROHIA VULCANA DE SUS***

„Fiecare inimă are podul ei cu vechituri,
pe care nu se îndură să le arunce vreodată,
ci le scutură din când în când.”
(Tudor MUȘĂTESCU)

VLADIMIR COLIN – 105 ANI DE LA NAȘTEREA SCRITORULUI ROMÂN – (1 mai 1921 - 6 decembrie 1991)



Vladimir Colin (pe numele real **Jean Colina** fost un scriitor român de literatură științifico-fantastică, literatură pentru copii și basme. Era evreu de origine.

Fiul lui Lazăr Colin, funcționar, și al Ellei (născută Rabinsohn, soră a Anei Pauker) a crescut într-o familie de evrei emancipați. Dinspre partea tatălui a fost nepotul lui Liviu Cohn-Colin, avocat angajat în Ministerul comerțului. A studiat la Liceul Cantemir Vodă unde a absolvit în 1944¹ și apoi, la Facultatea de Litere, pe care însă, a abandonat-o după un an, deoarece timpul îi era acaparat de activitatea politică de activist al Comitetului Central al UTC. Ulterior a fost redactor la mai multe reviste, *Revista literară*, *Flacăra* și secretar general de redacție la *Viața românească*.

În 1992, la București, scriitorul Leonard Oprea creează Fundația Culturală Română „*Vladimir Colin*”, onorând cu Premiul Internațional „*Vladimir Colin* VIP” americani-români și români, cum sunt: Vladimir Tismăneanu, Andrei Codrescu, Nicolae Manolescu, Șerban Foarță, Bogdan Ficeac, Radu Pavel Gheo.

S-a căsătorit în anul 1943 cu poeta Nina Cassian, de care a divorțat după doi ani, apoi cu graficiană Marcela Cordescu, care i-a ilustrat câteva din cărțile pentru copii (*Basmele omului* și *Legendele țării lui Vam*). În anul 1944 a publicat primul său poem intitulat *Manifesto*, semnat Ștefan Colin. În 1945 a publicat *Poemul lui Octombrie*, o traducere din limba rusă a poemelor lui Vladimir Maiakovski.

A debutat cu un volum de *Basme*, în 1953, care a obținut Premiul de Stat. Au urmat apoi volumele de literatură fantastică - *Legendele țării lui Vam* (1961) și de literatură științifico-fantastică - *A zecea lume*, *Pentagrama*, 1967, *Un pește invizibil și douăzeci de povestiri fantastice*, 1970, *Imposibila oază*, 1984. A excelat în genul science fantasy și a obținut trei premii Eurocon, o performanță de neegalat pentru un autor din România. Printre operele din acest gen se numără și volumele de povestiri *Viitorul al doilea*, *Dinții lui Cronos* sau mini-romanul *Babel*.

A scris romane fantastice, romane științifico-fantastice (așa cum ar fi *A zecea lume* și *Babel*), basme, volume de povestiri științifico-fantastice și o carte de fantezie istorică, *Legendele țării lui Vam*. Aceasta a devenit cartea sa cea mai cunoscută, fiind editată și tipărită în Spania și Franța în volume de benzi desenate avându-l ca desenator pe artistul croat Igor Kordej (Igor Kordey în publicațiile americane și franceze). Editura Nemira i-a republicat cărțile într-o serie de autor *Vladimir Colin*, aducându-i un omagiu postum. A scris foarte multe basme moderne sau literatură de popularizare pentru copii.

În 1984, Colin a suferit un accident vascular cerebral, care i-a afectat permanent abilitățile de scriere.

✍ **PROF. Petra MICULESCU**

*„Un om educat se deosebește de un om needucat, așa cum un om viu se deosebește de un mort.”
(ARISTOTEL)*

EDUCAȚIA – PRIORITATEA NOASTRĂ



Vârsta preșcolară este caracterizată de curiozitate, energie, egocentrism, este vârsta marilor „De ce?”. Vârsta preșcolară este importantă atât pentru formarea personalității viitorilor adulți ce vor face parte și vor influența societatea în care trăim, cât și pentru acumularea de informații, formarea deprinderilor, formarea imaginii de sine și dezvoltarea încrederii în sine.

Încă de la intrarea în grădiniță acesta este acaparat de aspecte estetice ce țin de amenajarea sălii de grupă: organizarea mobilierului, jucării, orientarea în sală a centrelor de lucru, decorațiunile sălii, culorile predominante, identificarea grupei cu un anumit nume, grup etc. Toate acestea acționează asupra tuturor proceselor cognitive ale copilului și participă la formarea, conturarea personalității copilului, dar mai ales asupra ramurii creative.

Vârsta preșcolară este și perioada în care imaginația este una foarte bogată datorită capacității de achiziționare rapidă. În Curriculumul pentru învățământul preșcolar sunt amintite obiectivele vizate domeniului estetic și creativ și anume: Formarea unor deprinderi de lucru pentru realizarea unor desene, picturi, modelaje; Realizarea unor corespondențe între diferitele elemente de limbaj plastic și forme, obiecte din mediul înconjurător (natură, artă și viața socială); Stimularea expresivității și a creativității prin desen, pictură, modelaj; Formarea capacității de receptare a lumii sonore și a muzicii; Formarea capacităților de exprimare prin muzică; Cunoașterea marilor valori ale creației muzicale naționale și universale. Acestea scot în evidență importanța activităților ce țin de domeniul gândirii creative a preșcolarilor.

Activitățile artistico-plastice sunt importante atât pentru dezvoltarea acesteia, cât și pentru dezvoltarea fizică a copiilor, mai exact, dezvoltarea mușchilor mici ai mâinii, dezvoltare necesară pentru următorii școlari, ce se vor familiariza cu arta scrisului.

Perioada preșcolară este împărțită, astfel (Verza, 2000): Subperioada preșcolară mică (3-4 ani) – caracterizată de instabilitate emoțională Subperioada preșcolară mijlocie (4-5 ani) – caracterizată de progresul evident, atât din punct de vedere fizic, al motricității, cât și din punct de vedere al proceselor cognitive. Subperioada preșcolară mare (5-6/7 ani) – caracterizată prin maturitate, independență, capacitatea de învățare este activă și este mult mai eficientă fiind dublată de interesele de cunoaștere, motivația intrinsecă, curiozitate. Această perioadă este marcată de o dezvoltare holistică și complexă.



Expresia celor 7 ani de acasă nu este numai una figurativă, ci exprimă necesitatea construirii bazelor activității psihice și conturarea personalității ce vor duce ulterior la formarea comportamentelor. La formarea și dezvoltarea copilului în această perioadă un rol important o are grădinița și activitățile desfășurate. Această instituție pregătește copilul pentru intrarea în mediul social al copilului. Acesta trebuie să răspundă cerințelor societății, deci să se adapteze.

Vârsta preșcolară este dominată de curiozitate, imaginație bogată. Acum el este pus în situația de a se acomoda unui nou mediu, obositor și stresant pentru început, fiind o discrepanță între capacitățile sale interne și cerințele, așteptările externe. Odată cu intrarea în grădiniță, copilul este pus

în situația de a ajuta adulții, de a relaționa cu alți copii de vârsta sa, de a rezolva situații, de a găsi răspunsuri dar și în situația de a fi el însuși conducătorul unei activități.

Perioada preșcolară este perioada cu cea mai intensă dezvoltare psihică și ca urmare a factorilor externi cum sunt, mediul, familia, societatea, mass-media. Acum încep să apară diferențele între cerințele și comportamentele din familie și cele din mediul instituționalizat al grădiniței, astfel că, aceste contradicții contribuie la o dezvoltare intensă. La această vârstă apar contradicțiile specifice datorate diferențelor dintre resursele interioare și dorința satisfacerii unor cerințe exterioare. La această vârstă apare negativismul infantil.

Au fost remarcate diferențe între copiii ce frecventează grădinița și cei ce rămân în mediul familial până la intrarea în școală. Depășind mediul familial, copilul vede în mediul instituționalizat al grădiniței, un mediu complex, având cerințe ce îi produc stimulări continue. În colectivitate copilul este nevoit să se adapteze cerințelor, să renunțe la dorințele de moment pentru a desfășura activități ce nu-l satisfac dar îl ajută la asimilarea de comportamente ce au un efect nemijlocit pentru socializarea acestuia.

Dezvoltarea fizică a copiilor este una evidentă, având loc creșteri în înălțime, greutate, o creștere a masei musculare, începe să apară dentiția permanentă etc, însă se menține o sensibilitate a copiilor față de boli, răceli, gripe. Încă din perioada preșcolară încep să apară diferențe fizice între băieți și fete, astfel că, băieții sunt considerați a fi mai agitați decât fetele și se presupune că aceștia se maturizează mai repede, iar fetele prezintă un anumit calm și maturitate.

La această vârstă, copiii prezintă o anumită animozitate față de programul de somn, ei fiind mult mai atrași de ceea ce fac adulții în acest timp, găsind tot felul de tertipuri: mersul la toaletă, la apă, faptul ca lumina bate prea tare etc, prin acestea încercând să evite orele de somn. Dezvoltarea fizică însă are un rol foarte important în autonomia copilului și în formarea deprinderilor acestuia. Pe întreaga perioadă a preșcolarității, motricitatea se caracterizează printr-o dezvoltare continuă ce contribuie la o mai bună adaptare a copilului la mediu, la contactul cu acesta și în exercitarea comportamentelor practice. Cele mai importante aspecte ale creșterii din punct de vedere fizic la preșcolari sunt: Creșterea în înălțime, înălțimea medie la finalul acestui stadiu fiind în medie de circa 116 cm, iar greutatea de 22 kg; Sistemul osos se dezvoltă, masa musculară crește și apare dentiția permanentă. Și din punctul de vedere al alimentației apar schimbări. Apare o diversificare a alimentației, cea mai evidentă schimbare este cea a creșterii densității micului dejun și a cinei și diminuarea meselor de prânz, de asemenea eliminarea desertului. Acum, copiii sunt mult mai atenți și la modul în care mănâncă, la postură, utilizarea tacâmurilor.

La 3 ani, copilul este încă dependent de adult în ceea ce privește îmbrăcămintea, la 6 ani el fiind deja independent. Are deja formată deprinderea de a se îmbrăca și de a se dezbrăca singur, își alege singur hainele în funcție de anumite norme. Și în ceea ce privește somnul, după cum am menționat anterior, copiii au comportamente diferite: unii dorm înveliți, alții dezveliți, unii adorm mai greu, alții mai ușor. Toate aceste aștepte sunt foarte importante, având urmări asupra personalității copilului.



*✍ Elena NECULĂESCU,
PROFESOR EDUCAȚIE TIMPURIE*

*„Dacă ești piatră, fii magnet.
Dacă ești plantă, fii simțire.
Dacă ești om, fii iubire.”
(Victor HUGO)*

DINTRE CELE MAI FRUMOASE POEZII

DACĂ

De Rudyard KIPPLING

De poți fi calm când toți se pierd cu firea
În jurul tău și spun că-i vina ta;
De crezi în tine chiar când omenirea
Nu crede, dar s-o crezi ar vrea;

Dacă de așteptare nu ostenești nicicând,
Nici de minciuna goală nu-ți clatini gândul drept;
Dacă privit cu ură nu te răzbuni urând
Și totuși nu-ți pui mască de sfânt sau înțelept;

Dacă aștepti, dar nu cu sufletul la gură
Și nu dezminți minciuni mințind, ci drept;
De nu răspunzi la ură tot cu ură,
Dar nici prea bun să pari, nici prea-nțelept;

Sau când hulit de oameni, tu nu cu răzbunare
Să vrei a le răspunde, dar nici cu rugăminți;
De poți visa, dar nu-ți faci visul astru,
De poți gândi, dar nu-ți faci gândul țel;

De poți să nu cazi pradă disperării,
Succesul și dezastrul privindu-le la fel;
De rabzi s-auzi cuvântul cândva rostit de tine
Răstălmăcit de oameni, murdar și prefăcut;

De rabzi văzându-ți idealul distrus și din nimic
Să-l reclădești cu-ardoarea fierbinte din trecut;
De poți risca pe-o carte întreaga ta avere
Și tot ce-ai strâns o viață să pierzi într-un minut
Și-atunci fără a scoate o vorbă de durere,
Să-ncepi agoniseala cu calm de la-nceput.

De poți rămâne tu în marea gloată
Cu regi cu tot, dar nu străin de ea;
Dușman, om drag, răni să nu te poată...
De toți să-ți pese dar de nimeni prea!

De poți, prin clipa cea neiertătoare
Să treci și s-o întreci gonind mereu;
Dacă ajungi să umpli minutul trecător
Cu șaiszeci de clipe de veșnicii mereu,
Vei fi pe-ntreg Pământul deplin stăpânitor
Și, mai presus de toate, un OM, iubitul meu.

*„Ne naștem cu un țipăt, murim cu un
geamăt...nu ne rămâne decât să trăim
râzând!”
(Victor HUGO)*

Știați că?

- ... în total, există aproximativ șase sute de specii de stejari?
- ...stejarii cu șuncă cresc pe coasta Mediteranei, dând fructe dulci și gustoase ?
- ...mistreții și căprioarele stochează grăsime pentru iarnă, în toamnă, în mare parte datorită consumului unui număr mare de ghinde?
- ...în Franța crește un stejar vechi, care are peste două mii de ani? În interiorul acestui stejar este utilată o întreagă cameră.
- ...pentru viața normală, un stejar are nevoie de multă apă, un copac adult consumă până la două sute de litri pe zi? Acest lucru nu este cu mult mai puțin decât ceea ce necesită un sequoia adult.
- ...rădăcinile de stejar sunt legate simbiotic cu miceliul trufelor, cele mai scumpe ciuperci din lume, astfel încât trufele se găsesc de obicei în plantațiile de stejari?
- ...ghindele zdrobite ale unor specii de stejar sunt folosite pentru a face o băutură asemănătoare cafelei?
- ...florile femele de stejar sunt foarte ferm atașate de ramuri, pot rezista chiar și la vânturi puternice, care sparg cu ușurință copacii masculini „amoni”?
- ...nu toți stejarii își păstrează frunzele pentru iarnă? În SUA, de exemplu, crește o specie veșnic verde a acestor copaci.
- ...din toată varietatea de stejari, doar câteva dintre speciile lor cresc în emisfera sudică? Restul cresc exclusiv în nord.
- ...stejarul este mai comun decât orice alți copaci de pe diferite steme?
- ...din 10 mii doar un sfert din mugurii de ghindă rezistă – restul fiind mâncați de diferite animale din pădure?
- ...măcinând ghindele unor specii de stejari, se poate obține făină destul de comestibilă, însă nu de calitate foarte bună și puțin hrănitoare?
- ...stejarul de mlaștină este lemn de stejar care a stat în apă de cel puțin o sută de ani? Costă bani pur și simplu fabuloși.
- ...stejarul este considerat un depozit cosmic de înțelepciune întruchipat în puterea sa falnică? Crește încet, dar sigur în ritmul său. Stejarul este adesea asociat cu onoare, nobilețe și înțelepciune.
- ...Pădurea Letea din Delta Dunării, încă deține o bogată colecție de stejari seculari, unul mai „înțelept” ca celălalt?

Culese de:
✍ **Prof. Mihai MICULESCU**

*„Când va dispărea ultimul țăran din lume
va dispărea și ultimul om din specia om.
Și atunci or să apară maimuțe cu haine.”
(Petre ȚUȚEA)*

SĂ NU UITĂM SĂ LE SPUNEM LA MULȚI ANI LOCUIȚORILOR COMUNEI VULCANA-BĂI NĂSCUȚI ÎN LUNA MAI

Eugenia DÂRVARU	Olimpia SPÂNU
Constanța COMAN	Cristinel OANCEA
Gheorghe OPREA	Rodica STOICA
Mihăila PETRESCU	Andreea-Izabela TRONECI
Dănuț BÎRLOG	Constantin BĂLAȘA
Octavian-Dumitru MILEA	Diana-Elena POPESCU
Felix-Stephane TOMA	Sabina MIHAI
Delia-Ana-Maria CÂRSTEA	Pascale-Teodor TRONECI
Mihail NICOLĂESCU	Gheorghe TRONECI
Marinela BOBLEACĂ	Eduard STĂNCESCU
Camelia-Ileana ȘETREANU	Cristina TUDOR
Mircea BADEA	Constantin-Valentin PAROH
Carmen SĂVULESCU	Darius-Andres NIȚESCU
Gheorghe ȘTEFAN	Antonio-Valentin SAVU
Dragoș-Mihai VASILE	Mara-Gabriela STÎNGACIU
Elena-Daniela FLOREA	Filip-Cristian ILIE
Ștefania-Andrada COMAN	Ion JOIȚA
Constantin-Iulian UDROIU	Gheorghita ANTOFIE
Elena-Teodora BADEA	Constantin FĂȘIE
Ana-Luiza NICOLĂESCU	Ciprian-Ionuț BERECHET
Miruna-Elena GRECU	Andra-Valeria BUCUROIU
Nicolas-Emanuel BUCUROIU	Ana-Maria OACHEȘU
Alecsandra-Ioana DINU	Lidia-Elena BOBLEACĂ
Ioana-Sofia MILEA	Ionuț-Cristian DOBRESCU
Maria OACHEȘU	Nicolae-Marian ANTOFIE
Melania SĂVULESCU	Elena-Fabiana ANTOFIE
Cecilia-Cornelia BADEA	Anastasia-Maria DOBRESCU
Cristian ZAMFIRESCU	Tatiana ILIE
Mihaela CIOCAN	Gheorghe ILIE
Alina-Costina UNGUREANU	Elena OANCEA
Vasile-Cristian MITRESCU	Alexandru-Bogdan OAIE
Alexandru-Mădălin FĂȘIE	Nicolae-Achim POPESCU
Ana LINCUI	Maria STANCIU
Vasile STOICA	Elena STOIAN
Petre BADEA	Eugenia CIOCĂU
Marian PIOARU	Nicolae BUCUROIU
Florian NECȘOIU	Gabriela-Cecilia FĂȘIE
Dorel FĂȘIE	Valentin ION
Andreea-Elena BRATU	Andreea-Aurora FLOREA
Ana-Maria OANCEA	Adelina GRECU
Maria BÂRLOG	Gabriel-Victor POPESCU
Corneliu TRONECI	Gabriel SAVU

Constantin SPĂNU
Petrică OPROIU
Bianca-Ioana TĂTAR
Liliana ILINCA
Liviu-Dorian STANA
Delia-Elena STÎNGACIU
Christian-Ionuț SAVU
Maria-Elena ȘETREANU
Neculae ȘERBAN
Marcel-Emil IONESCU
Constantin-Florin TRONECI
Mihaela LOPOTARU
Luiza-Vasilica ȚÎRGHEȘ
Andreea-Diana ILIE
Andrei UNGUREANU
Mario-Andrei ION
Ion-Gabriel TĂNĂSOIU
Maya-Alexandra SIMARGU
Nicolae-Antonio ANTOFIE
David CIOCODEICĂ
Gheorghe HOGIOIU
Filofteia ȘERBAN
Rozica PIOARU
Gabriela BUCĂ
Daniel MOREANU
Elena-Andreea SARU
Beatrice-Elena IOSIF
Mihai-Vasile STAN
Albert-Mihail SANFIRESCU
Olivia-Elena FĂȘIE
Gheorghe MITRESCU
Marilena ANTOFIE
Ilie IFRIM
Gheorghe SAVU
Ionuț-Ciprian TRONECI
Vasile-Cristian UDROIU
Adiela-Bianca DOBRESCU
Raisa-Maria-Elena BUCUROIU
Omar-Georgian BADEA
Georgeta GHEORGHE
Mariana ANTOFIE
Maria ZAMFIRESCU
Maria ZAMFIRESCU
Gheorghe GHEORGHE
Vasile STOIAN
Filip NECȘOIU
Sebastien Ionuț Gabriel MITRESCU
Maria Patricia ILIE
Rodica SPÎNU
Gheorghe GOGU
Ionela SAVU
Zyan-Ștefan MILEA
Matthias-Iulian NEGULESCU
Paraschiva MOREANU
Constanța SPÎNU
Maria IANCU
Costel SAVU

Anisia-Elena BĂLAȘA
Patrick-Andrei DUMITRU
Constantin DUMITRU
Valentina BÎRLOG
Ancuța-Nicoleta BULIGIOIU
Cornel-Constantin DUMITRU
Ana-Maria AMBROZIE
Ioana GRECU
Elena-Claudia DUDĂU
Alexia-Rebeca GOGU
Avida IONESCU
Toma NICOLĂESCU
Vasile STÎNGACIU
Ion PANAITA
Corina-Oana NEAGA
Roxana-Laura STROE
Sebastian-Petrică DOBRESCU
Andreea-Rebeca MARIN
Rodica NECȘOIU
Constantin MILEA
Simona-Adelina STÎNGACIU
Corneliu-Constantin OANCEA
Ilie-Cosmin SARU
Amalia-Ioana MĂRGĂRIT
Ruben-Beniamin ZIDARU
Ioana VOICU
Gheorghe CIOCĂU
Constantin MOROE
Ovidiu-Constantin MOISE
Constantin-Leonard ARON
Elena-Karina PERȚEA
Vicențiu-Costin MORARU
Constantin-Fernando GRECU
Elena-Gabriela COMAN
Ecaterina NICOLĂESCU
Mihai-Alexandru OANCEA
Irina-Elena-Cosmina MOROE
Vasile DOBRESCU
Elena ROTARU
Nicușor BĂJENARU
Petrică CHESARU
Violeta-Mihaela VORNICU
Elena MITRESCU
Alexandru-Mihail STÎNGACIU
Denisa-Ioana ZAMFIRESCU
Maria-Leonie ARON
Olivia-Gabriela OACHEȘU
Luis-Gabriel MIHĂLCESCU
Nicoleta STOIAN
Gheorghe SARU
Gabriela-Maria CRĂCIUN
Ion-Gabriel MITRESCU
Florin-Cristian STOICA
Mihaela-Mădălina DOBRESCU
Mihai-Viorel RUSU
Ana-Maria-Izabela NECȘOIU
Nicolas-Bogdan DOBRESCU

Ioachim POPESCU
Delia MITRESCU
Iridenta FĂȘIE
Sorin MIRA
Nicoleta-Cristina GRECU
Anca-Elena SCRIPCARU
Cornel GHEORGHE
Elena-Raluca ENESCU
Luana-Ștefania FERENȚ
Sara-Teodora SAVU
Grigore DRĂGHICI
Mihaela BURCĂ
Daniela PLĂIAȘU
Maria DUMITRU
Ancuța-Elena-Iasmina MACSIMENCU
Romică MIHAI
Gheorghe ANGHELA
Ana FĂȘIE
Carmen-Florentina BULIGIOIU
Maria VASILE
Ilarion FĂȘIE
Daniel POPESCU
Adinaur FĂȘIE

Adela-Iuliana VASILE
Eduard-Tiberiu-Ștefan TRONECI
Vasile MĂRGĂRIT
Vasile STAN
Nicoleta DRĂGHICI
Iuliana-Cornelia MIHĂESCU
Maryo-Adelin UȘURELU
Monica MANTA
Zoia ARON
Lavinia ZEGHERU
Elena BIȚOC
Vasile-Gabriel BUCUROIU
Florentina COSMA
Floarea ILIE
Elena MOREANU
Petre MARIN
Emilian DUMITRESCU
Lucica MARINESCU
Petre ANTOFIE
Eugen CIOBANU
Alexandra-Georgiana CHIORNÎȚĂ
Eduard-Alexandru MILEA
Matei-Sorin MILEA

„Trebuie să ne golim de preaplinul EU ca să mai intre în noi un pic de Dumnezeu...”
(Petre ȚUȚEA)

ACTE ȘI FAPTE DE STARE CIVILĂ

CĂSĂTORII:



DECESE:



Ion MANTA
60 ani
10.05.1965
06.04.2026



Paul RADU
82 ani
13.02.1944
12.04.2026



Dumitru MOROE
89 ani
03.09.1936
16.04.2026



Maria PIOARU
87 ani
15.06.1937
16.04.2026

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

***Pompilia M. BĂJENARU – bibliotecar,
Maria V. MOREANU – secretar general***

COLABORATORI PERMANENȚI

Petra S. MICULESCU

Mihai I. MICULESCU

***Elena NECULĂESCU- profesor educație
timpurie***

Eugen-Gabriel L. MILEA – inginer IT

***Constantin V. MILEA – preot, Parohia Vulcana
de Sus***