



Apare la fiecare început de lună.

Cuprinde tot sau aproape tot despre colectivitatea Vulcana-Băi.

Urmărește să culeagă și să împărtășească cam tot ce interesează.

Mulțumeste cititorilor săi, asigurându-le apolitismul declarat.

Nr. 183 din 1 iunie 2026	MENSUAL AL VULCĂNENILOR ȘI... AL CELOR CU „OCHII PE EI”!
ISSN 2668-1900 ISSN-L 2668-1900	

*„Totul este ceremonie în grădina sălbatică
a copilăriei.”
(Pablo NERUDA)*

COPIII – LUMINA FIECĂREI ZILE



Există această zi din an în care lumea ar trebui să încetinească. Să lase grijile la ușă și să-și amintească de râsul fără motiv, de genunchii juliți și de visele care nu știau ce înseamnă imposibilul.

Copiii sunt cei care dau culoare vieții. Ei văd frumusețea acolo unde noi, adulții, trecem grăbiți. Se bucură de lucruri simple: o joacă în parc, o înghețată într-o zi caldă, o poveste spusă înainte de culcare. În lumea lor, totul este posibil, iar fiecare zi este o nouă sursă de fericire.

Copiii ne învață, fără să știe, lecții esențiale: cum să fim sinceri, cum să iertăm repede, cum să ne bucurăm fără rețineri. Ei nu trăiesc în trecut și nu se tem de viitor — trăiesc intens prezentul, iar asta este, poate, cea mai valoroasă lecție dintre toate, predată nouă, adulților, zilnic de cei mici.

Copilăria nu este doar o etapă. Nu e ceva ce rămâne în poze vechi sau în povești spuse la mese de familie. Copilăria este o stare — una pe care o purtăm, uneori ascunsă, alteori uitată, dar niciodată pierdută. Dar, copilăria nu înseamnă doar joacă. Înseamnă siguranță, iubire și sprijin. Înseamnă dreptul de a visa fără teamă și de a crește într-un mediu în care fiecare copil este încurajat să fie el însuși.

Cel mai frumos lucru pe care îl putem face pentru noi este să nu o lăsăm să dispară. Pentru că, indiferent câți ani avem, copilăria nu pleacă niciodată. Copilul din noi încă există atunci când ne entuziasmăm pentru lucruri mărunte. Când zâmbim fără motiv sau când ne oprim pentru o clipă să privim cerul.

De 1 iunie, nu sărbătorim doar copiii, ci și speranța. Sărbătorim viitorul, inocența, libertatea și veselia pură.

La mulți ani tuturor copiilor! Să aveți parte de o copilărie plină de lumină, joc și iubire! Să aveți mereu sufletul ușor, vise mari și inima deschisă tuturor!

*✍ Pompilia BĂJENARU
BIBLIOTECAR,
BIBLIOTECA COMUNALĂ „Dr. Dinu MAREȘ” VULCANA-BĂI*

*„Nu-ți spun «ai grijă de tine», ci doar ai grijă ce
oameni ai în preajmă!”
(Părintele Hrisostom FILIPESCU)*

ORDINEA DE ZI A ȘEDINȚEI CONSILIULUI LOCAL DIN LUNA MAI 2026

Anexa nr. 1
LA DISPOZIȚIA PRIMARULUI nr. 137 din 21 mai 2026

PROPUNERILE **privind ordinea de zi a ședinței ordinare din data de 27 mai 2026**

Aprobarea procesului-verbal al ședinței anterioare;

2. Alegerea președintelui și a potențialului președinte de ședință pentru durata ședințelor din luna iunie 2026.

Inițiatorul proiectului: *Maria-Antoanela ANTON – consilier local.*

3. Stabilirea de măsuri privind manifestările dedicate sărbătoririi ZILEI COMUNEI VULCANA-BĂI din 28 - 29 iunie 2026;

4. Interzicerea desfășurării activităților de jocuri de noroc în locații fizice pe teritoriul comunei Vulcana-Băi, cu excepția celor prevăzute la art. 10 alin. (1) lit. a), b) și h) din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 77/2009 privind organizarea și exploatarea jocurilor de noroc, cu modificările și completările ulterioare.

Inițiatorul proiectelor de la pct. 3-4: *Emil DRĂGHICI – primarul comunei.*

✍ Maria MOREANU,
SECRETARUL GENERAL AL COMUNEI VULCANA-BĂI

SFÂNTA CUVIOASĂ ELISABETA DE LA PASĂREA – 5 IUNIE



Sfânta Elisabeta Lazăr de la Mănăstirea Pasărea (1970–2014) a fost o mare pustnică și nevoitoare, cunoscută pentru viața sa de rugăciune și pentru darurile duhovnicești primite de la Dumnezeu, fiind considerată făcătoare de minuni.

Născută pe 29 iulie 1970, în satul Benia, comuna Moldova Sulița, județul Suceava, purta în viața civilă numele Rodica Lazăr. La data de 9 septembrie 1986, fata Rodica Lazăr, la numai 16 ani, a intrat în obștea Mănăstirii Pasărea, de lângă București. În anul 1988, de praznicul Sfintei Treimi a primit binecuvântarea să poarte culion și rasă. Pe data de 12 decembrie 1990, de sfântul ierarh Spiridon am primit rangul de rasofoară cu numele de Elisabeta. În anul 1991 a primit ascultarea de lucrătoare la atelierele mănăstirii Pasărea, unde se produceau obiecte de cult și bisericești. În același an a frecventat Școala de muzică psaltică din București, la Părintele profesor Victor

Frangulea.

La 22 mai 1996, din mila lui Dumnezeu, maica Timoteia i-a făcut chemare să meargă în Țara Sfântă, unde a făcut ascultare de paraclisier și cântăreț bisericesc la strană, la Biserica Românească de la Ierusalim. În anul 1997 se îmbolnăvește și este vindecată, prin mila lui Dumnezeu, de către Sfântul Ioan Iacob, a cărui centură o purta la brâu permanent. Pe patul de spital, maica Elisabeta pleacă în viața de dincolo, vizitând iadul. Pe 14 mai 1997, de Sfântul Mucenic Isidor, maica Elisabeta, din mila lui Dumnezeu și la recomandarea duhovnicului, maica Elisabeta se întoarce în țară la mănăstirea Pasărea și intră în viața de obște.

La 6 august 1998, de praznicul Schimbării la Față a Domnului, la 11 ani de la intrarea în monahism, prin mila lui Dumnezeu, prin mângâierea Sfântului Ioan Iacob Hozevitul și prin osârdia părintelui duhovnic Ieronim, maica Elisabeta primește călugăria deplină, primind numele de Teodora.

În anul 2003, simțind chemarea unei vieți mai retrase, la îndemnul Părintelui Arsenie Papacioc de la Techirghiol, maica Teodora s-a retras în singurătate pe Muntele Giupalău, unde a trăit ca pustnică, în aspră nevoie, rugăciune și meditație. În 2007 a primit schima cea mare, luând numele Elisabeta.

Pe 5 iunie 2014, schimonahia Elisabeta, cunoscută anterior ca monahia Teodora, a trecut la Domnul, rămânând în amintirea celor care au cunoscut-o drept o nevoitoare smerită și luminată, pustnică a Vârfului Giupalău.

Pustnica Elisabeta a fost înmormântată pe data de 6 iunie la mănăstirea ei de metanie, Mănăstirea Pasărea, de lângă București, unde mai are o soră de trup monahie, pe maica Nectaria (fostă Lazăr Ana). La 1 iulie 2025 Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Române a aprobat canonizarea a 16 sfinți printre care și schimonahia Elisabeta Lazăr de la Mănăstirea Pasărea, cu titulatura de Sfânta Cuvioasă Elisabeta având dată de prăznuire 5 iunie.

„Frumosul, ca și adevărul, vor rămâne etern cele două orizonturi nelimitate către care se va înălța mintea și sufletul omului.”

(Traian DEMETRESCU)

MIRCEA CĂRTĂRESCU – 70 DE ANI DE LA NAȘTEREA SCRITORULUI ROMÂN – (1 iunie 1956)



Mircea Cărtărescu este un poet, prozator, eseist, critic literar și jurnalist român. Este unul dintre cei mai premiați și traduși scriitori români ai perioadei postcomuniste, reprezentant notabil al postmodernismului românesc, publicând peste 30 de volume, traduse în 23 de limbi. Numele său a fost frecvent menționat pentru nominalizare la Premiul Nobel pentru literatură, fiind propus oficial, de două ori, de către Uniunea Scriitorilor din România. Este membru al Uniunii Scriitorilor și profesor la Universitatea din București.

Mircea Cărtărescu s-a născut pe data de 1 iunie 1956, în București. Despre copilăria sa, el va afirma că ea „reprezintă principala sa experiență existențială și singura pe care a trăit-o atent”. În copilărie, a fost influențat de SF-uri, scriind la rândul lui povestiri științifico-fantastice dar și poezii. Face parte din grupul poezilor optzeciști care au frecventat *Cenaclul de Luni* condus de criticul literar Nicolae Manolescu, dar în timpul studenției a participat și la ședințele cenaclului „Junimea”, conduse de Ovid S. Crohmălniceanu. Absolvent al Liceului „Dimitrie Cantemir” din București, el va urma cursurile Facultății de Limbă și Literatură Română. În 1980 prezintă teza de licență despre imaginarul poetic eminescian din poezia postumă, care s-a transformat în volumul „*Visul chimeric*”, reeditat în anul 2011. În anul 1999 obține doctoratul în literatură română cu teza despre *Postmodernismul românesc*, coordonată de profesorul Paul Cornea, publicată în același an la editura Humanitas, de asemenea reeditată.

Mircea Cărtărescu a debutat cu poezii la *Cenaclul de Luni* și în România Literară în anul 1978, coordonat de profesorul Nicolae Manolescu, și în volum în antologia *Aer cu diamante*, dar a citit și proză la *Cenaclul de proză „Junimea”* condus de Ovid S. Crohmălniceanu. De altfel a publicat o proză în antologia *Desant'83*. A debutat în volumul individual *Faruri, vitrine, fotografii* la editura *Cartea Românească* în anul 1980. A continuat să scrie versuri, a publicat mai multe volume, între care se remarcă, spre exemplu, *Totul*.

Un proiect unic în felul său este *Levantul*, o epopee eroicomică, dar și un periplu prin istoria literaturii române. Procedul a fost utilizat și de scriitorul irlandez James Joyce în capitoul intitulat *Boii soarelui* din romanul *Ulise*.

Scriitorul reciclează toate stilurile poetice, de la Dosoftei la Nichita Stănescu. Însă nu toți scriitorii și criticii contemporani apreciază felul în care a fost scris *Levantul*. El a fost apreciat printre alții de N. Manolescu sau Ovid S. Crohmălniceanu. Criticul Virgil Diaconu, în revista *Actualitatea literară*, consideră că: „Volumul *Levantul* se naște prin imitarea poeziei poezilor predecesori, români sau străini, pe care Mircea Cărtărescu i-a citit cu intenția expresă de a extrage din ei propria poezie”.

Mircea Cărtărescu este considerat un teoretician important al postmodernismului românesc și un autor contemporan de succes, apreciat atât în țară cât și în străinătate. Într-un interviu realizat de Marius Chivu, scriitorul Gheorghe Crăciun consideră că: „la Mircea Cărtărescu nouitatea de viziune e evidentă. Corpul e reprezentat de el ca o mașină vie, mecanică, producătoare de halucinații, fantasmă și care se instituie de multe ori ca o prezență tutelară a oricărui tip de viziune despre obiecte, lucruri, acte imaginare...”

Este un prozator și romancier care practică speciile literaturii fantastice (fantasy) în volumul *Visul* (reluat într-o formă ușor diferită sub titlul *Nostalgia*). Ultimul său mare proiect editorial, trilogia romanescă *Orbitor*, are forma unui fluture, și conține trei volume, *Aripa stângă*, *Corpul* și *Aripa dreaptă*, ultimul fiind editat în luna iulie 2007. Cartea a fost scrisă sub

influența lecturii romanelor lui Thomas Pynchon, influență recunoscută deschis de autor în interviurile sale. Operele sale au fost traduse în limbile engleză, germană, franceză, spaniolă, italiană, poloneză, suedeză, bulgară, maghiară etc. Următorul său roman publicat *Solenoid* a fost de asemenea tradus în mai multe limbi și s-a bucurat de un real succes de public. A publicat până în aceste momente patru volume din jurnalul său intim, care se adresează mai mult cititorilor din România, acest jurnal fiind început de autor din adolescență.

Între anii 1980 și 1989 a fost profesor de limba română la o școală generală, apoi funcționar la Uniunea Scriitorilor, iar apoi redactor la revista *Caiete Critice*. Din anul 1991 este lector la catedra de Istoria literaturii române a Facultății de Litere a Universității din București. Din anul 2004 este conferențiar la aceeași catedră.

Actualmente, Mircea Cărtărescu este profesor universitar la Departamentul de Studii Literare a Facultății de Litere a Universității din București. Mircea Cărtărescu este căsătorit cu poeta Ioana Nicolaie și are cu soția sa un fiu, Gabriel. Unele din cărțile sale de povestiri publicate, *De ce iubim femeile* și „*Frumoasele străine*” i-au adus un succes de box-office, figurând pe lista de cărți bestseller ale editurii care îi publică toate cărțile și cu care a semnat un contract de exclusivitate.

După ce Mircea Cărtărescu fusese propus de secția de Filologie a Academiei Române cu unanimitate de voturi, 9 din 9, pentru a fi ales membru corespondent, el nu a reușit să obțină două treimi din numărul total al votanților pentru a fi admis. El a obținut doar 73 din 74 de voturi necesare.

✍ **PROF. Petra MICULESCU**

„Educația este cea mai puternică armă pe care voi o puteți folosi pentru a schimba lumea.”
(Nelson MANDELA)

EDUCAȚIA – PRIORITATEA NOASTRĂ



Focalizarea pe educația timpurie este foarte importantă. Aceasta este perioada când copiii se dezvoltă rapid. Dacă procesul de dezvoltare, în acest stadiu, este neglijat, compensarea pierderilor se realizează mult mai dificil. Această perioadă este foarte importantă în formarea unor deprinderi și comportamente sociale, având ca scop integrarea persoanelor în societate.

Eșecul în educația timpurie poate contribui la marginalizarea copiilor în societate, iar, ulterior, a adultului. format. Învățământul preșcolar reprezintă prima treaptă de pregătire în educația formală și pentru educația formală. Educația copilului începe încă de la naștere. Această educație este continuată, de educația timpurie din instituțiile de învățământ.

Educația preșcolară este unul din elementele esențiale ale educației individului uman. În procesul educației preșcolare, un rol esențial îi revine sistemului preșcolar, care reprezintă o etapă incipientă pentru încadrarea copiilor în sistemul educațional.

În condițiile actuale se amplifică importanța educației preșcolare, determinată pe de o parte de părinții suprasolicitați profesional, o parte din ei plecați peste hotare, sau situația celor din familii vulnerabile (alcoolici, familii cu mulți copii), iar pe de altă parte, cerințele ciclului primar de studii presupun deja anumite cunoștințe și abilități pe care copii trebuie să le posede.

De remarcat este faptul că educația, în faza de început, în cadrul instituțiilor preșcolare și școlare este în mare parte o responsabilitate a statului (finanțare, monitorizare) și a părinților (acces, alegere, control); copilul nu poate decide singur să frecventeze sau nu o anumită instituție sau un anumit ciclu de studii, iar la fiecare etapă superioară de studii, copilul este în mare parte dependent de etapele anterioare, și, în acest context, educația preșcolară a devenit o etapă indispensabilă în procesul educațional.

Conform Curriculum-ului pentru educația timpurie a copiilor de la 3 la 6/7 ani (2008) putem stabili următoarele caracteristici ale învățământului preșcolar :

- asigură intrarea copilului în sistemul de învățământ obligatoriu (în jurul vârstei de 6 ani), prin formarea capacității de a învăța;
- accentuează unicitatea copilului și consideră că abordarea lui trebuie să fie holistică (comprehensivă din toate punctele de vedere ale dezvoltării sale);
- solicită în mod fundamental ca la vârstele mici să avem o abordare pluridisciplinară (îngrijire, nutriție și educație în același timp);
- solicită ca activitățile desfășurate în cadrul procesului educațional să devină adevărate ocazii de învățare situațională;
- pornește de la premisa că părintele nu poate lipsi din acest cerc educațional, el fiind partenerul-cheie în educația copilului, iar relația familie – grădiniță - comunitate devine hotărâtoare.

Ca și concluzie, putem spune că grădinița asigură mediul care garantează siguranța și sănătatea copiilor și care, ținând cont de caracteristicile psihologice ale dezvoltării copilului, implică atât familia cât și comunitatea în procesul de învățare.

*✍ Elena NECULĂESCU,
PROFESOR EDUCAȚIE TIMPURIE*

*„Poezia este creația ritmică a frumuseții în cuvinte.”
(Edgar-Allan POE)*

DINTRE CELE MAI FRUMOASE POEZII

MEMENTO MORI

De Corneliu-Vadim TUDOR

Și dacă tot murim pe lumea asta,
Hai să murim frumos, ca niște prinți!
Eroică și tristă ne e casta,
Iar primăvara și-a ieșit din miști.

Precum un viu avertisment al morții
Ne însoțește umbra pe pământ.
E un memento zilnic, luat în porții,
Vendeta celor care nu mai sunt.

Și poate că aici e tocmai iadul
Unui tărâm din alte galaxii;
Suntem visați, noi suntem doar răsadul
Trimis în lung surghiun spre a trăi.

Dar noi trăim? Îmi pare mai degrabă
Cobai divinității că suntem.
E viața noastră broderia slabă
Țesută de păianjenul suprem.

Noi am murit demult, din clipa-n care
S-a stins întâiul om în univers,
Iar nașterea e numai o eroare
Ce se îndreaptă, tot mereu, din mers.

Știați că?

- ...spre deosebire de alte feline mari, leii trăiesc în haite structurate unde femelele sunt principalii vânători?
 - ...leii dorm mult? Pot dormi între 16 și 20 de ore pe zi economisind astfel energia necesară pentru vânatoare.
 - ...coama unui leu mascul îi indică sănătatea? O coamă mare și închisă la culoare semnaleză putere și fertilitate atrăgând mai multe femele.
 - ...femelele leoaice din haită sunt înrudite? Majoritatea femelelor dintr-un grup sunt surori, mame sau verișoare, rămânând în haită toată viața.
 - ...cel mai mare leu înregistrat este unul din Africa de Sud? A atins 313 kg, fiind unul dintre cei mai mari lei documentați.
 - ...cea mai mare haită de lei înregistrată a fost una de peste 30? A fost observată în Parcul Național Kruger, Africa de Sud.
 - ...cel mai longeviv leu a trăit în captivitate până la 29 de ani?
 - ...leul este unul dintre cei mai mari prădători terestri și a doua cea mai mare felină din lume după tigru siberian?
 - ...ochii leilor sunt special adaptați pentru vedere nocturnă? Pupilele mari permit o vedere excelentă în întuneric oferind un avantaj imens în vânatoare.
 - ...întreaga haită a leilor cooperează pentru creșterea puilor? Toate femelele din haită pot alăpta puii, nu doar mama biologică.
 - ...leii sunt prădători de vârf și consumă o gamă variată de animale, de la ierbivore mari până la hoituri? Vânatoarea este esențială pentru supraviețuirea întregului grup oferindu-le un avantaj semnificativ față de alte animale carnivore solitare.
 - ...leoaicele nasc în izolare și după naștere își țin puii ascunși timp de câteva săptămâni?
 - ...la 2-3 ani masculii de lei sunt alungați pentru a-și căuta propriul teritoriu?
 - ...leul este unul dintre cele mai vechi și respectate din istoria omenirii, fiind prezent în mitologie și folclor din cele mai vechi timpuri?
 - ...cuvântul „leu” provine din latinescul *LEO*, care, la rândul lui, derivă din grecescul *LEON*?
 - ...leii sunt vânați pentru trofee, blănuri și oase folosite în medicina tradițională asiatică?
 - ...în scrierile istoricului Herodot, leii erau asociați cu puterea și invincibilitatea?
 - ...blazonul Regatului Cintra include un leu – simbol al regalității?
 - ...populația leilor s-a redus cu 40% în ultimele decenii, iar fără ei ar putea dispărea din sălbăticie în multe regiuni?
 - ...leii continuă să fie o prezență puternică în cultura globală fiind folosiți în embleme naționale, sport și artă?
 - ...în Egiptul Antic leii erau considerați gardieni ai lumii de dincolo?

Culese de:

✍ Prof. Mihai MICULESCU

*„Noi nu vom ști vreodată ce ne așteaptă
mâine. Tu bucură-te astăzi! Atâta îți
rămâne...!
(Omar KHAYYAM)*

**SĂ NU UITĂM SĂ LE SPUNEM LA MULȚI ANI
LOCUTORILOR COMUNEI VULCANA-BĂI NĂSCUȚI ÎN LUNA IUNIE**

Elena ȘERBAN	Valentin AMBROZIE
Filareta NEGULESCU	Elena SPÎNU
Ion MEDREGA	Ramona-Petruța BUCUROIU
Elena GRECU	Maria-Manuela GHEORGHE
Gabriela STANCIU	Georgiana MOROE
Vasile DUMITRU	Diana-Magdalena NICOLAE
Ion FĂȘIE	Emil-Gabriel VASILE
Gerogian-Octavian ȘETREANU	Edward-Florin-Constantin MITRESCU
Nicolae IONAȘ	Ion STOICA
Rodica GHEORGHE	Emilia FĂȘIE
Otilia BUCĂ	Dumitru POPESCU
Nicolae IOSIF	Constantin-Mihai BĂLAȘA
Gheorghe OPREA	Luiza-Daniela MITRESCU
Constantin ZEGHERU	Rafael-Ștefan BELCU
Alice-Cornelia VIZIREANU	Alexandrina GRECU
Vasile-Marian ȚUȚUIANU	Gheorghe CRĂCIUN
Alexandru PIOARU	Micșunica PETRESCU
Constanța PIOARU	Elena-Iuliana OANCEA
Daniela SURUGIU	Emil PIOARU
Tiberiu ILINCA	Mircea-Gabriel BĂLAȘA
Mirela MOREANU	Simona-Luiza SAVU
Constantin-Mitică MACAVEI	Nicolae-Silviu CRĂCIUN
Ionuț-Vlăduț STOIAN	Constantin-Stelian FĂȘIE
Marioara TUDOR	Liviu-Marian ILIE
Galina FLOREA	Alexandru-Adrian ISTRĂTOIU
Gheorghe PIOARU	Silviu-Vasile ILIE
Corneliu ENESCU	Marius BUCUROIU
Violeta DOBRESCU	Bogdan-Nicolae ANTOFIE
Cornelia-Mirela IOSIF	Florin-Ciprian LĂCĂTUȘ
Maria PIOARU	Vasile-Cosmin PIOARU
Cristina POPESCU	Florin-Vlăduț DOBRESCU
Vlăduț-Andrei STANCIU	Rodica SUSANU
Constanța SMARANDA	Ion SUSANU
Ion-Cristofor FĂȘIE	Adrian-Ionuț PÎRVU
Floarea MITRESCU	Silviu-Dumitru DUȚĂ
Angelica MIHAI	Rareș-Ionuț SARU
Cornelia GHEORGHE	Genoveva ȘETREANU
Mihail MITRESCU	Aneliza POPESCU
Mădălina-Elena CIOBU	Ramona MITRESCU
Gabriel ZEGHERU	Patrik-Costin MARIN
Filian PIOARU	Iliana ENESCU
Mara-Alexandra-Julie NICSICI	Ecaterina ILIE

Elena MEDREGA
Adriana PIOARU
Georgiana-Elena FĂȘIE
Vasile-Claudiu STOICA
Ionuț-Gabriel BĂLAȘA
Ana-Maria-Daniela DOBRESCU
Andrei-Răzvan FĂȘIE
Cristinel-Petre DOBRESCU
Adina-Gabriela DOBRESCU
Mariana UȘURELU
Elena-Mădălina ZEGHERU
Marius-Ionuț PANĂ
Petruța-Andreea BURCĂ
Steliana SAVU
Elena AVRAM
Elena SARU
Maria MANTA
Maria-Mirela LĂCĂTUȘ
Mihaela-Corina MILEA
Alexandru PETRESCU
Evelina-Elena MORARU
Bogdan-Lucian GRECU
Sabina NECȘOIU
Constanța DOBRESCU
Adriana CIOCAU
Cătălin-Andrei IONIȚĂ
Andrei-Ronaldo POROJAN
Alexandra-Daniela BĂLAȘA
Ciprian GRECU
Giuseppe-Gabriel FĂȘIE
Alesia-Maria GRECU
Ianis-Mihai GRECU
Maria MARINESCU
Loredana-Daniela NEAGU
Carmen-Elena GHEORGHE
Ramona ARON
Ana-Maria GHEORGHE
Luana-Maria MANEA
Elena JOIȚA
Ionela-Florina ARGINT
Bogdan-Ionuț COMAN
Vlad-Andrei NEAGA
Corneliu CIOCAN
Marinel UȚA
Maria CRĂCIUN
Romică-Ciprian ZAMFIRESCU
Dănuț ENESCU
Bogdan-Vlăduț GRECU
Diana-Nicolaeta MANTA
Alexandru Rareș ILIE
Gheorghe VASILE
Gheorghita MIHAI
Constantin SAMFIRESCU
Daniela STOICA
Gabriel ȘERBAN
Petru-Alexandro ARON
Elias-Florinel BUDEANU
Emilia MIRA
Liliana POPESCU

Stelian FĂȘIE
Gheorghe-Sorin RĂDOI
Marian DINIȘOR
Luminița-Mirela STREULEA
Daniel FLOREA
Oana-Maria ILIE
Ioan-Daniel PETRESCU
Denisa-Valentina IOSIF
Francesco-Nicolae DOBRESCU
Anastasia-Petruța FĂȘIE
Matei-Vladimir SAVU
Tudor-Sebastian ILIE
Vasilica ȘETREANU
Laurențiu MILEA
Aritina DOBRESCU
Aurel MOROE
Andrea-Denisa BERECHET
Sofia ȘERBAN
Eduard-Ionuț SARU
Selena-Ioana BUCUROIU
Gheorghe ȘETREANU
Veronica SARU
Ion FĂȘIE
Corvin CHIRAN
Georgiana-Iuliana MIHAI
Alexandra-Mariana PĂUNESCU
Sabin-Petruț OPROIU
Alexandru-Ilie SAVU
Rebeca-Alexandra DOBRESCU
Dragoș-Alexandru NICOLĂESCU
Mioara MÎNDROIU
Luminița ILIE
Maria-Simona VĂCARU
Ion-Claudiu ILIE
Emilian-Codruț CĂLIN
Denisa-Gabriela RUSU
Robert-Ștefan-Gheorghe NEGULESCU
Ainhoa-Andreea NICOLĂESCU
Raisa-Ioana MITRESCU
Ion ARON
Maria UDROIU
Maria STÂNGACIU
Elena SPÎNU
Elena ILIE
Emil DOBRESCU
Cătălin-Petrică ILIE
Viorica OACHEȘU
Vasile IOSIF
Petre ȘETREANU
Ion BUCĂ
Georgeta-Elena IOSIF
Alexandru STAN
Ion BIȚOC
Florin ȚUȚUIANU
Alecsandra-Simona NEGULESCU
Laura-Gabriela NEAGA
Antonio-Florin GHEORGHE
Aurel FĂȘIE
Ionela ILIE

Carmen-Luiza SIMION
Nicolae GRECU
Maria-Georgiana BADEA
Gheorghe VASILE
Elena CIOCAN
Aurica MITRESCU
Teodor FĂȘIE
Irinuș-Alina TRONECI
Adriana MILEA
Cătălin-Ionuț FĂȘIE
Luis-Georgian MITRESCU
Alexia-Ștefania ILIE
Mario-Andres VASIAN
Rebecca-Gabriela ALEXANDRU
Ayan-Ștefan ZEGHERU
Noah-Gabriel DRĂGHICI
Carla-Victoria MILEA
Mircea DĂNILĂ
Nicolae LĂCĂTUȘ
Aurelian MITRESCU
Miriam MIHAI
Anisia ȘERBAN
Elena BÎRLOG
Ionică OPROIU
Nicolae ȚUȚUIANU
Elena STOICA
Anișoara MOISE
Liliana STÎNGACIU
Corneliu FLOREA
Marian-Tiberiu LĂCĂTUȘ

Petruț-Antonio LĂCĂTUȘ
Petre-Gabriel CIRIȘANU
Bogdan-Gabriel ALEXE
Vasilica DOBRESCU
Vlăduț-Ionuț ZAMFIRESCU
Maria ȘERBAN
Petre MIHAI
Aurel MIHAI
Antonio-Cornel NICOLAE
Elena MIHAI
Vasile GAFIȚOIU
Petruța-Cristina FĂȘIE
Alina-Ionela STOIAN
Petre DINU
Cristina NICOLAE
Emilian-Codruț PIOARU
Vasile-Victor STOIAN
Mirabela-Petruța VLAD
Hermina-Petruța DOBRESCU
Vasile BĂLAȘA
Georgeta MORARU
Grigore BADEA
Florina STANCIU
Mihaela CHIȚU
Ionela COLȚOIAȘ
Nicoleta PETRESCU
Marian-Aurel NICOLĂESCU
Elena-Mirabela SPÎNU
Amalia-Maria ZAMFIR

„Doar cu trecerea timpului înveți ce
vrei... și mai puțin ceea ce vor alții.”
(Meryl STREEP)

ACTE ȘI FAPTE DE STARE CIVILĂ

CĂSĂTORII:





DECESE:



Georgeta BÎRLIGEANU
76 ani
n.03.07.1949
d.06.05.2026

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

Pompilia M. BĂJENARU – bibliotecar,
Maria V. MOREANU – secretar general

COLABORATORI PERMANENȚI

Petra S. MICULESCU
Mihai I. MICULESCU
Elena N. NECULĂESCU- profesor educație
timpurie
Eugen-Gabriel L. MILEA – inginer IT
Constantin V. MILEA – preot, Parohia Vulcana de
Sus