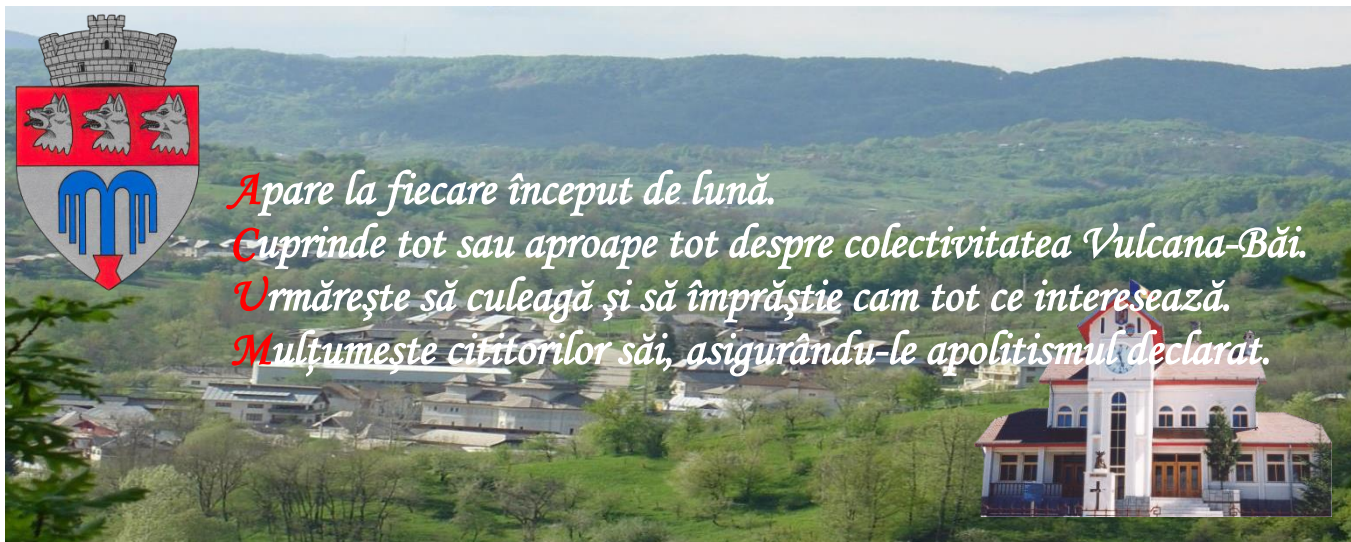
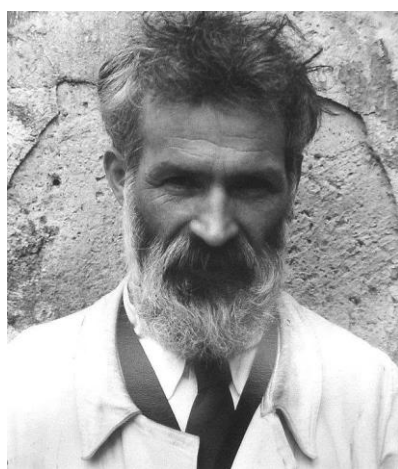


*Apare la fiecare început de lună.
Cuprinde tot sau aproape tot despre colectivitatea Vulcana-Băi.
Urmărește să culeagă și să împrășteie cam tot ce interesează.
Mulțumeste cititorilor săi, asigurându-le apolitismul declarat.*

Nr. 185 din 1 august 2026	MENSUAL AL VULCĂNENILOR ȘI... AL CELOR CU „OCHII PE EI”!
ISSN 2668-1900 ISSN-L 2668-1900	

*„Pentru a face arta liberă și universală, trebuie să creai ca un zeu, să comandați ca un rege și să executați ca un sclav.”
(Constantin BRÂNCUȘI)*

2026 – „ANUL CONSTANTIN BRÂNCUȘI”



„Anul Constantin Brâncuși” – a fost instituit pentru a marca 150 de ani de la nașterea artistului. Constantin Brâncuși, născut la 19 februarie 1876 în Hobîța, județul Gorj, este recunoscut drept unul dintre cei mai mari sculptori ai secolului al XX-lea.

A urmat școala primară în Peștișani între 1884 și 1887. La vârsta de unsprezece ani, a părăsit casa familiei și s-a mutat la Târgu Jiu. După ce a petrecut o perioadă cu fratele său vitreg, Ion, Brâncuși s-a mutat la Craiova în 1889.

În Craiova, priceperea sa la prelucrarea lemnului a atras atenția. La optsprezece ani, a confecționat o vioară din materiale găsite la locul de muncă. În 1894, a intrat la Școala de Arte și Meserii din Craiova.

În 1898, a intrat la Școala Națională de Arte Frumoase din București. Pentru examenul de admitere, a realizat un desen în cărbune al unei reproduceri în ipsos a picturii *Laocoon și fiii săi*.

Mai târziu, în 1903, a părăsit Bucureștiul pentru Europa de Vest. A parcurs o mare parte a călătoriei pe jos și a muncit pe parcurs pentru a se întreține. A trecut prin Viena, München și Basel, unde a rămas o vreme, și a ajuns la Paris pe 14 iulie 1904.

În 1906, a expus pentru prima dată la salonul Société Nationale des Beaux-Arts și la Salonul de Toamnă. Printre lucrările sale se numără sculpturile din ipsos *L'Enfant* și *L'Orgueil*. La următorul

salon al Société Nationale, a expus *Le Supplice*, un portret al lui Nicolae Dărăscu și două capete de copii.

Brâncuși a fost prieten cu Tristan Tzara, Francis Picabia și Duchamp, dar nu s-a alăturat mișcării Dada. A participat la lecturile și spectacolele acesteia. Pe 26 mai 1920, a participat la festivalul Dada din Paris și a semnat manifestul „*Contre cubisme, contre dadaïsme*” împreună cu Léger.

În 1923, Brâncuși a primit Ordinul Steaua României din partea regelui Ferdinand I.

Arethia Tătărescu, președinta Ligii Naționale a Femeilor din Gorj, l-a invitat pe Brâncuși să creeze un monument dedicat româncelor ucise în apărarea orașului Târgu Jiu în 1916. Acesta a vizitat șantierul în iunie 1937. Primul plan prevedea o coloană înaltă de metal, un subiect la care lucrase timp de aproape două decenii. Brâncuși a extins proiectul și a amplasat lucrările de-a lungul unei axe de aproximativ 1,5 km.

Lângă râul Jiu, a instalat *Masa Tăcerii*, *Aleea Scaunelor* și *Poarta Sărutului*. *Coloana Nesfârșită* a fost ridicată pe un deal la capătul estic al traseului. Biserica Sfinții Apostoli Petru și Pavel, care se afla deja de-a lungul traseului, a fost încorporată în axă. Inginerul Ștefan Georgescu-Gorjan a lucrat cu Brâncuși la construcția tehnică a coloanei. Sculptorul a supravegheat instalarea lucrărilor în 1937 și 1938. Ansamblul a fost inaugurat în octombrie 1938, dedicat soldaților români căzuți în Primul Război Mondial. Axa sa începe de la *Masa Tăcerii*, traversează *Aleea Scaunelor* și *Poarta Sărutului* și se termină la *Coloana Infinitului*.

Brâncuși a rămas la Paris în timpul celui de-al Doilea Război Mondial și a trăit în liniște în anii ocupației germane. A continuat să lucreze la Impasse Ronsin. În 1943, a finalizat *La Tortue* și o nouă versiune a *Le Phoque*. A așezat lucrările pe baze circulare care le-au permis să le schimbe orientarea. Pe 13 iunie 1952, Brâncuși a primit cetățenia franceză.

În ianuarie 1955, și-a fracturat colul femurului într-o căzătură. A ieșit din spital în mai, dar a mers cu dificultate și a suferit alte căzături. În octombrie, Muzeul Solomon R. Guggenheim a deschis prima retrospectivă a operei sale la New York. Expoziția a călătorit ulterior la Muzeul de Artă din Philadelphia.

Pe măsură ce sănătatea sa se deteriora, Brâncuși a încetat să mai realizeze sculpturi noi și s-a concentrat pe aranjarea lucrărilor în studioul său. Când vindea o lucrare, așeza o versiune din ipsos în aceeași poziție pentru a păstra compoziția. În 1956, a lăsat moștenire statului francez sculpturile, soclurile, schițele, fotografiile, filmele, mobilierul, uneltele, cărțile și înregistrările care se aflau acolo. El a cerut ca studioul să fie reconstruit în aranjamentul pe care îl avea la momentul morții sale.

În Monitorul Oficial, Partea I nr. 694 din 24 iulie 2025 a fost publicată Legea nr. 140/2025 pentru instituirea anului 2026 ca „Anul Constantin Brâncuși”.

Constantin Brâncuși este recunoscut drept unul dintre cei mai mari sculptori ai secolului al XX-lea și un pionier al artei moderne. Opera sa a avut un impact profund asupra evoluției sculpturii contemporane, influențând artiști și mișcări artistice din întreaga lume. Unul dintre cei mai mari artiști la nivel internațional, Constantin Brâncuși reprezintă un simbol al creativității, inovației și spiritului românesc.

✍ Pompilia BĂJENARU
BIBLIOTECAR,
BIBLIOTECA COMUNALĂ „Dr. Dinu MAREȘ” VULCANA-BĂI



SFÂNTUL GHEORGHE PELERINUL – 17 AUGUST

Sfântul Gheorghe s-a născut în anul 1846, în Șugag (astăzi în județul Alba) din părinți binecredincioși, pe vremea când Transilvania făcea parte din Imperiul Habsburgic.

Încă din fragedă vârstă mânca puțin, postind, și iubea singurătatea, având o mare bucurie să se roage în biserica satului, chiar și atunci când nu erau slujbe, mai mult noaptea; iar ziua, când era cu vitele, se retrăgea în locuri tănuite și făcea multe metanii, cugetând la cele dumnezeiești. După ce a deprins cititul, se ruga cu *Psaltirea*, încât

a învățat-o pe de rost.

La vârsta de 24 de ani, s-a însoțit, prin Taina Cununiei, cu o tânără credincioasă pe nume Pelaghia, fiind binecuvântați de Dumnezeu cu cinci copii. Ca soț și tată nu și-a neglijat deprinderile sale duhovnicești, împlinind cu și mai mare evlavie faptele credinței și *căutând mai întâi Împărăția lui Dumnezeu și dreptatea Lui*. Fiind milostiv și lipsit de lăcomie, în toată vremea miluia pe cei săraci, deși el însuși trăia în sărăcie. Nu se tulbura de muștrările celor apropiați, ci tuturor le spunea cu încredere și pace: „Nu vă tulburați, are grijă Dumnezeu să ne hrănească; datoria noastră este să ne rugăm fără încetare și să facem voia Lui”. Prin astfel de cuvinte se îmbărbăta și pe sine și pe cei din jur. Și, așa, omul lui Dumnezeu era totdeauna în pace, cu fața luminoasă și cu inima senină, blând și neîngrijorat, ca unul care viețuia în lume și în trup, dar totodată mai presus de lume și de trup. Rugăciunea neîncetată și bucuria cerească umpleau inima lui, însoțindu-l toată viața.

După ce a trăit paisprezece ani în căsnicie, în anul 1883, cu încuviințarea soției sale, a luat hotărârea să meargă la Ierusalim, ca pelerin, împreună cu mai mulți țărani din satul său. Luând cu sine *Evangelhia* și *Psaltirea*, a mers pe jos până la Constanța, apoi cu vaporul până la Ierusalim. Acolo a rămas patruzeci de zile, mergând de trei ori pe zi la Sfântul Mormânt pentru Dumezeiasca Liturghie și celelalte slujbe. Apoi s-a dus și la celelalte Locuri Sfinte: Betleem, Ierihon, Iordan, Nazaret, Tabor. La peștera Sfântului Xenofont s-a întâlnit cu un pustnic care i-a prorocit că nu va ajunge călugăr, ci va trăi mergând din loc în loc, în lipsă, sărăcie și rugăciune neîncetată; numai astfel avea să-și mântuiască sufletul său și să aprindă evlavia în inimile multor oameni.

Mai înainte însă de a începe această viețuire, a rămas vreme de patruzeci de zile în nevoință aspră și post, cu multe ispite de la diavolul, în pustia Egiptului de Sus. Uneori îl speria vrăjmașul cu năluciri de fiare și șerpi veninoși, alteori îl chinuia cu foamea, cu setea, cu arșița și cu țăntarii. Odată, diavolul i-a tot aruncat căciula de pe cap, vrând să-l pornească spre mânie, dar viteazul nevoitor a hotărât să o lase jos și a făgăduit lui Dumnezeu că, până la moarte, va umbla cu capul descoperit. Apoi diavolul i-a aruncat și bocancii, încât nu mai avea cu ce să se încălze. Iar nebiruitul ostaș al lui Hristos a cerut de la Dumnezeu darul să umble toată viața sa desculț, atât vara, cât și iarna. Altădată diavolul i s-a arătat sub chipul unui plugar, care-l lăuda pentru nevoință, ca să-l facă să cadă în isпита trufiei, dar înțeleptul Gheorghe l-a biruit prin smerita cugetare. Astfel, cu ajutorul lui Dumnezeu și cu multă stăruință a trecut de încercarea celor patruzeci de zile de post, izbăvind-se din toate ispitele venite fie de la neputințele firii, fie de la vrăjmașul diavolul. Îndată după aceasta, bunul nevoitor a mers la Ierusalim, unde s-a închinat la Mormântul Domnului. Cum a intrat în biserică să aprindă lumânarea la Sfântul Mormânt, ca o dovadă neîndoielnică și mângâietoare că rugăciunile și postul au fost bineplăcute și primite de Dumnezeu, lumânarea din mâna lui s-a aprins singură.

După ce a mers în pelerinaj și la Sfântul Munte Athos, s-a întors în satul său, după trei ani de când plecase. Într-o noapte, în timp ce se afla în biserica din Șugag la rugăciune, l-a văzut aieva pe

diavolul venind la el și zicându-i cu mare mânie: „Ce faci aici, Moș Gheorghe?”. „Mă rog lui Dumnezeu” a răspuns bătrânul cu îndrăzneală, iar vrăjmașul a fugit de la el. Altă dată bătrânul povestea celor mai de aproape ai săi: „Într-o duminică, pe când mă întorceam de la sfânta biserică, am văzut la cârciuma din Șugag mulți săteni la băut, și printre ei, mulțime de diavoli, așa cum n-am mai văzut în altă parte”.

Sfântul n-a mai rămas mult în satul său, ci și-a început călătoria, ca în vremurile apostolice, făcându-se pelerin străin și călător în hotarele țării. Mergea din biserică în biserică unde se ruga aproape toată noaptea, umbla fără grabă, desculț și cu capul descoperit, postea și se depărta de toate desfătările lumii, cutreierând prin părțile Sibiului, Făgărașului și Brașovului. Aproape în fiecare an făcea câte un pelerinaj la Ierusalim, călăuzind cetele închinătorilor.

Auzind de numeroasele mănăstiri din Moldova, în anul 1895, dreptcredinciosul Gheorghe a trecut Carpații și s-a așezat la Piatra Neamț, unde a primit o cămăruță în turnul clopotniță al bisericii *Sfântul Ioan domnesc*, lăcaș ctitorit de Sfântul Voievod Ștefan cel Mare. În scurtă vreme a ajuns cunoscut de preoți, călugări și mireni, care îl prețuiau ca pe un adevărat om duhovnicesc. În acest loc a rămas până la sfârșitul vieții sale, având acolo: biserică și chilie, liniște, duhovnic, și multe mănăstiri în împrejurimi.

Pravila lui așa era: noaptea dormea cel mult trei ore în chilia sa din turn, apoi, în biserică, înălța rugăciuni către Dumnezeu și făcea sute de metanii. Ziua străbătea străzile orașului, șoptind neîncetat psalmi, desculț și cu capul descoperit, vara și iarna. Nu se întorcea până nu sfârșea toată *Psaltirea* de rostit într-o zi. Lunea, miercurea și vinerea nu mânca nimic, până a doua zi. Iar dacă era praznic împărațesc, gusta ceva seara. În celelalte zile mânca o dată pe zi. Vorbea cu oamenii numai despre Dumnezeu și viața duhovnicească, iar când nu vorbea cu limba și buzele, propovăduia prin tăcerea sa desăvârșită, mărturisitoare și adâncă, purtând totdeauna în brațele sale fie *Evanghelia*, fie *Psaltirea*.

Adeseori intra în câte o brutărie și cumpăra câte un sac de pâine, pe care cineva îl ducea până la turn. La ora la care se întorcea, în jurul lui se adunau o mulțime de săraci, și fericitul Gheorghe le împărțea pâinile. Celor care îi cereau bani le dădea ceea ce primise pe drum. Iar după ce termina de făcut milostenia trupească, începea pe cea sufletească: venind rândul celor împresurați de necazurile și poverile vieții, înțeleptul bărbat stătea de vorbă cu fiecare, îl îmbărbăta, îl sfătuia și se ruga pentru cererea lui, iar oamenii simțeau că harul și mila lui Dumnezeu se coboară peste ei prin rugăciunile și sfaturile Sfântului.

Toate mănăstirile dimprejur îi erau nespuse de iubite, dar mai ales Bistrița, unde era icoana Sfintei Ana. Aproape de mănăstirea Sihăstria, moșul Gheorghe și-a săpat pentru nevoiță o groapă, în care se ascundea, rugându-se aproape toată ziua; iar când se întorcea în mănăstire, îi spunea plin de mulțumire părintelui Ioanichie, starețul acestei mănăstiri: „Astăzi am fost în cer!”.

La aceste mănăstiri mergea adeseori pentru rugăciune și să-i întâlnească pe părinții duhovnicești, la care avea multă evlavie și care, la rândul lor, îl primeau pe bătrân ca pe un sfânt, mulți dintre ei fiindu-i chiar ucenici și alegând cinul îngeresc mișcați de sfințenia vieții bătrânului.

Odată, Moșul Gheorghe voind să meargă cu trenul spre Roman, s-a urcat fără bilet în vagon, căci nu avea bani. Conducătorul, care din întâmplare nu-l cunoștea, l-a coborât din tren la prima stație, deși călătorii care-l cunoșteau l-au rugat să-l lase să ajungă la Roman. Bătrânul a plecat pe marginea căii ferate, zicând: „Drăguță, rămâneți cu Dumnezeu și cu Maica Domnului!” Însă, când să pornească trenul, trenul nu mai pornea deloc. Au schimbat locomotiva; au schimbat conducătorul, dar trenul nu pornea. Atunci unul dintre funcționarii gării a zis: „Ați dat jos din vagon pe Moșul Gheorghe? De aceea nu poate pleca trenul. Acela este un om sfânt. Duceți-vă și-l chemați înapoi.” Au alergat îndată după el, l-au adus, l-au urcat în vagon și imediat a pornit trenul din gară.

O altă minune, istorisită de Părintele Ilie Cleopa, s-a săvârșit la Târgu Neamț. O evreică tânără nu putea să nască și era gata să moară. Au venit o mulțime de doctori, dar nu au izbutit nimic. Atunci rudele ei au venit la Moșul Gheorghe, în timp ce acesta rostea oamenilor predică, și l-au chemat să se roage pentru ea. Când dreptcredinciosul Gheorghe a deschis ușa casei ei, a strigat: „Deschide-te, cu Dumnezeu și cu Maica Domnului!” Și îndată s-au deschis legăturile ei și a născut, iar Sfântul a venit și i-a făcut cruce pe cap copilului și a spus: „Să fie al lui Hristos!” Și s-a făcut sănătoasă și s-a botezat și ea și copilul, și i-a pus numele Gheorghe, după Moșul Gheorghe. Și s-au botezat atunci toate rudele femeii din Târgu Neamț.

În anul 1914 fericitul Gheorghe îi spunea tatălui Evdochiei Ștefan că va începe război, dar să nu se teamă, că se va întoarce sănătos de pe front, însă fratele lui nu se va întoarce întreg. Și într-adevăr așa a fost, acela s-a întors sănătos, iar fratele lui a venit fără o mână din război.

Maica Zenovia Iacov de la Mănăstirea Văratec amintea că Sfântul i-a prorocit ce avea să i se întâmple în viață și că va deveni monahie. Starețului Ioanichie Moroi i-a profețit, cu mai mult de 25 de ani înainte, necazurile prin care avea să treacă atât el, cât și obștea Sihăstriei Secului.

Ziua morții și-a cunoscut-o de mai înainte, arătând-o prin cuvinte prorocoști: „O să mor când s-or tulbura popoarele și, la moartea mea, va fi sărbătoare și vor trage clopotele din țară.” Aceste cuvinte s-au adevărat când, în anul 1916, de praznicul Adormirii Maicii lui Dumnezeu, trupul Sfântului a fost găsit răposat, tocmai când țara intra în război iar clopotarul bisericii Sfântului Ioan din Piatra Neamț urca să tragă clopotele. La îngroparea lui s-au aduna mulțimi nenumărate, fiecare căutând să ia o ultimă binecuvântare de la cel adormit și cerându-i rugăciune de mijlocire către Dumnezeu. A fost îngropat în cimitirul orașului Piatra Neamț, cu același cojoc rupt, desculț, fără acoperământ pe cap, cu toiagul pribegiei sale, având pe față același zâmbet curat ca în toată viața.

După optsprezece ani, unul dintre ucenicii lui, vrând să-i mute cinstitele moaște la Râșca, a venit cu căruța la Piatra Neamț și, dezgropându-le și punându-le într-un sicriș, a pornit la drum. Dar, prin dumnezeiasca rânduială, căruța nu a ajuns la Râșca, ci la mănăstirea Văratec, în a căreia gropniță au și fost așezate până astăzi. Sfântul Gheorghe Pelerinul a viețuit în smerenie și osteneală, fiind propovăduitor, prin viață și prin cuvânt, al Evangheliei lui Hristos, pentru care a fost hărăzit de Dumnezeu cu bogat har, prin care a săvârșit minuni și vindecări, atât în vremea vieții pământești, cât și după moarte, fiind cinstit de credincioși. De aceea, Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Române l-a trecut în rândul Sfinților, cu zi de pomenire la 17 august.

✠ **Pr. Paroh Constantin MILEA**
PAROHIA VULCANA DE SUS

„În fiecare om este o lumină, dar ea nu se actualizează decât în iubire. Suntem lumină unii pentru alții.”
(Pr. Dumitru STANILĂ)

JOHANN WOLFGANG von GOETHE – 277 DE ANI DE LA NAȘTEREA SCRIITORULUI GERMAN – (28 august 1749 – 22 martie 1832)



Johann Wolfgang von Goethe a fost un polimat german, considerat pe scară largă drept cel mai influent scriitor de limba germană. Opera sa a avut o influență amplă asupra concepțiilor literare, politice, creștine și a gândirii filosofice din lumea occidentală de la sfârșitul secolului al XVIII-lea până în prezent. Poet, dramaturg, romancier, om de știință, om de stat, regizor de teatru și critic, Goethe a scris o gamă largă de opere, inclusiv piese de teatru, poezie și critică estetică, precum și tratate de botanică, anatomie și culoare.

Goethe s-a stabilit la Weimar în 1775, în urma succesului primului său roman, „*Tristele tânărului Werther*” (1774), și s-a alăturat unui mediu intelectual și cultural înfloritor, sub patronajul ducesei Anna Amalia, care a format baza clasicismului de la Weimar. A fost înnobilit de Karl August, duce de Saxa-Weimar, în 1782. Goethe a fost un participant timpuriu la mișcarea literară *Sturm und Drang*. În primii zece ani petrecuți la Weimar, Goethe a devenit membru al consiliului privat al ducelui (1776–1785), a făcut parte din comisiile de război și de drumuri, a supravegheat redeschiderea minelor de argint din apropierea orașului Ilmenau și a implementat o

serie de reforme administrative la Universitatea din Jena. De asemenea, a contribuit la planificarea parcului botanic din Weimar și la reconstrucția Palatului Ducal.

Prima lucrare științifică majoră a lui Goethe, *Metamorfoza plantelor*, a fost publicată după ce s-a întors dintr-un turneu în Italia în 1788. În 1791 a fost numit director general al teatrului din Weimar, iar în 1794 a început o prietenie cu dramaturgul, istoricul și filosoful Friedrich Schiller, ale cărui piese le-a avut în premieră până la moartea lui Schiller, în 1805. În această perioadă, Goethe a publicat al doilea roman al său, *Ucenicia lui Wilhelm Meister*; epopeea în versuri *Hermann și Dorothea* și, în 1808, prima parte a celei mai celebre drame a sa, *Faust*. Conversațiile sale și diversele acțiuni comune de-a lungul anilor 1790 cu Schiller, Johann Gottlieb Fichte, Johann Gottfried Herder, Alexander von Humboldt, Wilhelm von Humboldt și August și Friedrich Schlegel au ajuns să fie denumite colectiv Clasicismul de la Weimar.

Filosoful german Arthur Schopenhauer a numit *Ucenicia lui Wilhelm Meister* unul dintre cele mai mari patru romane scrise vreodată, în timp ce filosoful și eseistul american Ralph Waldo Emerson l-a ales pe Goethe drept unul dintre cei șase „oameni reprezentativi” în opera sa cu același nume (alături de Platon, Emanuel Swedenborg, Michel de Montaigne, Napoleon și William Shakespeare). Comentariile și observațiile lui Goethe stau la baza mai multor lucrări biografice, în special a lucrării lui Johann Peter Eckermann „*Conversații cu Goethe*” (1836). Poeziile sale au fost puse pe muzică de mulți compozitori, inclusiv Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Hector Berlioz, Franz Liszt, Richard Wagner și Gustav Mahler.

În 1832, Goethe a murit la Weimar din cauza unei aparente insuficiențe cardiace. Este înmormântat în cripta ducală din Cimitirul Istoric din Weimar.

Ultimele cuvinte ale lui Goethe sunt de obicei prescurtate ca *Mehr Licht!*, adică „mai multă lumină!”, deși citatul original era mai lung. Aceste cuvinte s-au transformat într-un dicton și sunt de obicei folosite ca mijloc de ilustrare a viziunii pro-iluministe a lui Goethe.

✍ **PROF. Petra MICULESCU**

„Fiindcă nu știi ce te-așteaptă mâine,
luptă să fii fericit astăzi.”
(Omar KHAÿYAM)

EDUCAȚIA – PRIORITATEA NOASTRĂ

PROIECT DIDACTIC

UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: G.P.N. „PARADISUL COPIILOR” Vulcana de Sus

DATA: 30 mai 2025

GRUPA: mare „Fluturașii”

PROPUNĂTOR: prof. Elena Neculăescu

TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „Ce și cum exprimăm ceea ce simțim.”

TEMA PROIECTULUI: „Prietenia, darul cel mai de preț”

TEMA SĂPTĂMANII: „Tărâmul prieteniei ”

TEMA ZILEI: „TE iubesc exact așa cum ești ”

TIPUL ACTIVITĂȚII: mixtă (însușire de cunoștințe, consolidare de priceperi și deprinderi).

FORMA DE REALIZARE: activitate integrată ADP +ADE (DOS-EPS+DEC-EAP)+ALA

Elemente componente ale activității integrate:

✓ Activități de dezvoltare personală:

ADP: **Întâlnirea de dimineață:** - Bună dimineața, dragi fluturași! Salutul, prezența, calendarul naturii.

Rutine: Fluturașii s au trezit, Bună dimineața! (deprinderea de a saluta);

Tranziții „Fluturașul”- cântec; exerciții de înviorare: Bat din palme!

✓ ALA(jocuri și activități liber alese):

Bibliotecă: „Decorăm tortul pentru petrecere.”- elemente grafice

Construcții: „Construim căsuțe pentru cei mai buni prieteni.”- diferite forme de cuburi

✓ ADE (activități pe domenii experiențiale)

• DOMENIUL OM ȘI SOCIETATE(educație pentru societate)

Tema: „ Te iubesc exact așa cum ești”

Mijloc de realizare: povestirea educatoarei

• DOMENIUL ESTETIC CREATIV (educație artistico-plastică)

Tema: „Darul pentru prietenul/prietena mea.”

Mijloc de realizare: desen cu marker pe tricouri albe

✓ ALA: Jocuri și activități liber alese (relaxare, recuperare și recreere)

Joc distractiv „Petrecerea fluturașilor”

Joc de atenție „Cine te a strigat?”

SCOPUL ACTIVITĂȚII: - cunoașterea și respectarea normelor de conviețuire socială prin manifestarea unor atitudini de prietenie, toleranță și armonie în relațiile cu cei din jur;

- stimularea expresivității și creativității în realizarea unor teme plastice;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- Să identifice titlul, personajele, locul și timpul povestirii;
- Să formuleze propoziții simple/dezvoltate, ca răspuns la întrebările adresate;
- Să enumere caracteristicile personajelor din poveste;
- Să desprindă ideea morală a poveștii cu ajutorul întrebărilor educatoarei;
- Să-și exprime sentimente legate de prietenie;
- Să decoreze tortul cu elemente grafice, să lipească diferite stikere;
- Să recunoască materialele puse la dispoziție,
- Să execute corect și îngrijit tema propusă (decorarea tricoului);
- Să construiască prin alăturare și suprapunere din diferite forme de cuburi: „Căsuța prietenilor”
- Să manifeste stări afective de bucurie, admirație, simpatie;

Dimensiuni ale dezvoltării:

Mesaje orale în diverse situații de comunicare;

Activare și manifestare a potențialului creativ;

Finalizarea sarcinilor și a acțiunilor (persistență în activități);

Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității

Comportamente vizate pe domenii de dezvoltare:

Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral, ca urmare a valorificării ideilor, emoțiilor, semnificațiilor etc.(comunicare expresivă)

Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și plastice, în conversații și povestiri creative

Realizează sarcinile de lucru cu consecvență;

Manifestă încredere în adulții cunoscuți, prin exersarea interacțiunii cu aceștia

Strategii didactice:

- **Metode și procedee:** povestirea, explicația, conversația, observația, exercițiul, demonstrația, metoda predicțiilor, jocul, Turul Galeriei,
- **Mijloace de învățământ:** calendarul naturii, imagini poveste, panou expunere imagini/ tablă smart, cuburi din lemn, șoricel, arici, markere, tricouri, fișe de lucru(bibliotecă), stikere, carioci, recompense
- **Forme de organizare:** frontal, individual, grupuri mici, echipă
- **Modalități de evaluare:** continuă-formativă: prin observarea comportamentului copiilor, analiza produselor activității și corectarea răspunsurilor, întrebări, aprecieri verbale, îndrumări individuale, acordarea stimulentei.
- **Resurse temporale:** o zi
- **Locul de desfășurare:** sala de grupă.

Bibliografie:

1. MEN, „Curriculum pentru educație timpurie”, 2019
2. Repere fundamentale în învățarea și dezvoltarea timpurie a copilului de la naștere la 7 ani, 2024
3. Breben, S., Gongea, E., Ruiiu, G., Fulga, M., „Metode interactive de grup”, Ed. Arves, 2002
4. Tomescu V., Fulger E., Dăscălescu T., „Metodica educației plastice pentru învățământul preșcolar”, 2006, Ed. Bibliotheca, Târgoviște
5. Tătaru L., Glava A., Prof. univ. dr. Chiș V., Referent științific, „Piramida cunoașterii”, Editura Diamant, 2014
6. <https://www.youtube.com/watch?v=zZ4pb31zS8k&t=68s>



Scenariul zilei

1. Moment organizatoric.

Pentru buna desfășurare a activităților de învățare au loc: aranjarea mobilierului, aerisirea sălii de grupă, stabilirea unei atmosfere de lucru adecvate.

2. Întâlnirea de dimineață „Prietenul cel mai bun la nevoie se cunoaște” în care copii au posibilitatea de a-și împărtăși ideile de a-și manifesta starea de spirit, de bună dispoziție. Educatoarea le zâmbește, transmițându-le căldură și încurajare prin formele de comunicare.

- **Salutul** : „Bună dimineața, fluturași !”. După ce toți copiii sosesc, educatoarea le propune să facă semicercul prieteniei pentru a desfășura **Întâlnirea de dimineață**.

- **Prezența** : Fiecare copil își alege poza cu imaginea lui și o așează la panoul de prezență.

- **Calendarul naturii** : Se completează calendarul naturii (anotimpul, data, ziua, luna, anul, starea vremii).

3. Captarea atenției pentru activitățile de învățare.

Noutatea zilei : Educatoarea deschide copiilor scrisoarea în care se află câteva proverbe despre prietenie. Se desfășoară discuții libere pornind de la proverbele citite de educatoarea.

4. Anunțarea temei și a obiectivelor

Educatoarea anunță tema activității și obiectivele urmărite.

5. Dirijarea învățării

În continuare se derulează frontal activitatea de **educație pentru societate**: Povestirea educatoarei – „Te iubesc exact așa cum ești.”

Introducerea în activitatea de povestire. Educatoarea va crea mediul corespunzător pentru desfășurarea activității de povestire. Voi preciza numele poveștii, rugându-i pe copii să participe activ.

Expunerea textului poveștii: Voi expune textul poveștii, folosind imaginile corespunzătoare fragmentelor (imaginile vor fi derulate pe tabla smart). Pentru o mai bună înțelegere și receptare, vocea și tonul vor fi potrivite cu importanța faptelor povestite; se folosește o mimică și gesturi expresive, iar cuvintele necunoscute se explică o dată cu expunerea textului, alăturând un sinonim sau o sintagmă lămuritoare.

Fixarea conținutului poveștii: Se va face prin conversație. Copiii răspund la întrebările educatoarei legate de conținutul poveștii și de mesajul moral pe care această poveste îl transmite.

Se fac aprecieri asupra modului cum s-a desfășurat activitatea, iar prin intermediul

tranziției „Bat din palme” copiii merg către centrele de lucru pregătite.

Copiii intuiesc materialele de la fiecare centru, ascultă cerințele educatoarei și sarcinile pentru fiecare centru. Fiecare copil își va alege centrul la care dorește să lucreze.

În cadrul **ADE- Domeniului Estetic și creativ (Educație plastică)**, se va desfășura activitatea de pictură. Copiii vor desena, decora tricouri pentru cel mai bun prieten/prietenă.

La centrul **CONSTRUCȚII**, copiii vor construi prin suprapunere și alăturare, folosind piese din lemn de diferite forme și mărimi, piese magnetice, cuburi colorate” (tratare diferențiată a copiilor) căsuțe pentru Iepuraș și pentru Arici.

La centrul **BIBLIOTECĂ**, copiii vor decora tortul cu elemente grafice, vor decora cu stikere.

Desfășurarea activităților la centre se vor desfășura pe un fond muzical liniștitor.

Îndrum activitatea în centre, dirijând activitatea în centrul **ARTĂ**, urmărind ca și în celelalte centre să fie atinse obiectivele stabilite. Se apreciază activitatea copiilor la fiecare centru de interes.

După finalizarea activităților în centre, vom analiza lucrările copiilor, ei vor aprecia și vor oferi recompense pentru produsele realizate (fețe vesele/ fețe triste), lucrarea proprie și pe cea a colegilor. Câte un copil va prezenta la fiecare centru ce au avut de realizat.

Activitatea se va încheia într-o atmosferă de bună dispoziție creată prin intermediul desfășurării a două activități de recreere:

✓ Jocuri și activități liber alese (relaxare, recuperare și recreere)

Joc distractiv „Petrecerea fluturașilor”

Joc de atenție „Cine te a strigat?”

În final, voi face aprecieri pentru modul în care s-au purtat la activități, dar și pentru produsele obținute și voi oferi recompense.

✍ **Elena NECULĂESCU,**
PROFESOR EDUCAȚIE TIMPURIE

*„Nicăieri nu poate omul găsi un
refugiu mai liniștit sau mai
netulburat decât în propriul suflet.”
(Marcus AURELIUS)*

DINTRE CELE MAI FRUMOASE POEZII

ÎNVAȚĂ

de Iurie HEMEI

Să nu te-ntorci în locul
unde n-ai fost primit.
Sunt multe alte locuri
unde vei fi iubit.

Să nu răspunzi cu ură,
atunci când ești blamat,
Fii calm, căci viața are lecții,
pentru toți de dat.

Să nu te-ncrezi în cei care vorbesc,
de alții cu dispreț.
Oricând poți fi tratat și tu,
cu același preț.

Să nu-i privești de sus
pe cei mai slabi ca tine.
Azi poți avea de toate,
dar nu se știe mâine...

Să nu pui preț pe lucruri
ce n-au nici o valoare.
Nu fi atras de slavă,
căci slava-i trecătoare.

Să nu-ți judeci părinții
că-s simpli sau țărani,
Căci cei mai triști din lume
sunt cei ce sunt orfani.

Să nu-ți fie rușine
de unde ai plecat,
La casa părintească
ești cel mai așteptat.

Să nu-ți faci fericirea
pe lacrima cuiva,
De tot ce faci în viață
vei da răspuns cândva.

Știați că?

- ...cel mai alb nisip din lume este pe Plaja Hyams? Plaja Hyams se găsește în New South Wales din Australia.
- ...ușa de securitate de la intrarea în centrala nucleară americană cântărește 748 de tone și se deschide în 19 secunde?
- ...Jeremy Bentham, un filozof britanic care a murit în 1832, și-a lăsat întreaga sa avere către spitalului din Londra cu condiția ca corpul său să fie prezent la întâlnirile consiliului? Scheletul său a fost îmbrăcat în costum și cu o mască de ceară pe față și a fost prezent timp de 92 de ani la toate întâlnirile și încă mai poate fi văzut acolo.
- ...ENIAC, primul calculator electronic de uz general, creat în 1946, cântărea peste 27 de tone și ocupa o suprafață de aproximativ 167 m²? Consuma de 3000 de ori mai multă energie decât un calculator modern și de 6000 de ori mai mult decât un laptop.
- ...creierul uman folosește 10 watti pentru a gândi și 20% din cantitatea totală de oxigen pe care o inspirăm?
- ...flacăra unei lumânări care arde poate atinge o temperatură mai mare de 1000 °C?
- ...Lacul Karachay din Rusia este cel mai radioactiv și cel mai poluat lac din lume?
- ...crapul este considerat ființa cu cele mai multe oase de pe Pământ? Crapul are 4386 de oase (omul are aproximativ 206 oase).
- ...Oimiakon, un sat din Rusia, este unul dintre cele mai reci locuri de pe Pământ? Recordul este de -71,2 grade. Apa caldă vărsată în aer se cristalizează imediat și se transformă în gheață?
- ...apa de ocean conține aproximativ treizeci de miliarde de tone de argint; este de 45 de mii de ori mai mult argint decât a fost exploatat în toată lumea încă din anul 1492?
- ...în baia unui palat islamic de lângă Ierihon s-a descoperit o bucată de podea formată din șapte milioane de pietre mozaic? Această operă de artă a fost ascunsă timp de zeci de ani sub un strat de nisip. Din anul 2010, camera este deschisă publicului.
- ...cea mai mare statuie din lume este Muntele Rushmore, înfățișând capetele a 4 președinți americani? Fiecare cap are 18 metri (aproximativ 4,5 etaje). Muntele a fost sculptat între anii 1927 și 1941.
- ...ADN-ul caracatiței este atât de diferit, parcă ar fi de origine extraterestră? Oamenii de știință au descoperit că, de fapt, este un amestec de ADN-uri care nu se întâlnește la alte animale și nici nu se cunoaște modul în care a fost obținut
- ...Volga este cel mai lung fluviu de pe continentul european? Volga izvorăște din Podișul Valdai situat în nord-vestul Moscovei și are un curs de 3.690 km, fiind inima celui mai mare complex hidrografic al continentului.

*„Credeti că se poate trăi fără artă și cultură?
Da! Dar nu merită...”
(Toma CARĂGIU)*

**SĂ NU UITĂM SĂ LE SPUNEM LA MULȚI ANI
LOCUITORILOR COMUNEI VULCANA-BĂI NĂSCUȚI ÎN LUNA AUGUST**

Elena MOREANU
Olimpia ILIE
Vasilica GRECU
Constanța TUDOR
Nicolae BURCĂ
Vasile PIOARU
Constantin FĂȘIE
Alexandra-Geanina BADEA
Răzvan-Florin BADEA
Ionela-Roxana BUCUROIU
Iulia BUCUROIU
Denisa-Georgiana DUMITRESCU
Medeea-Ioana FLOREA
Mihaela BĂLAȘA
Gheorghita LĂCĂTUȘ
Gheorghe GRECU
Corina NICOLĂESCU
Andreea-Gabriela SARU
Alexandru-Robert POPESCU
Alexandru-Cătălin POPESCU
Mia-Valentina STOICA
Irina CIOCAN
Alexandru MITRESCU
Marinela-Isabela SAVU
Geanina ȘTEFAN
Constantin FLOREA
Camelia FĂȘIE
Dumitru-Cosmin ILIE
Aurelia GRECU
Traian FĂȘIE
Gheorghe-Cristian SOLCAN
Alisa-Cosmina SAMFIRESCU
Luigi-Ionuț CIOCODEICĂ
Elena SPÂNU
Valentina NEGULESCU
Daniela PETRESCU
Nicoleta-Georgiana BURLĂCIOIU
Bianca-Ana-Maria GRECU
Carmen-Florentina MILEA
Daniela Maria PĂDURE
Ion IONIȚĂ
Vasilica BRÂNZICĂ

Ion PANAITA
Caliopia BĂRBULESCU-VASILE
Mihai-Vasile GHEORGHE
Vasile-Dănuț STÎNGACIU
Ciprian-Ion SĂVULESCU
Lorina-Elena MILEA
Denis-Constantin MOROE
Agripina ZEGHERU
Petruța OPROIU
Constantin NEMUȚ
Dumitru GAFIȚOIU
Petru DOBRESCU
Constantin SUSANU
Maria-Larisa COMAN
Iuliana-Mădălina UȘURELU
Ion MOREANU
Sever DUMITRESCU
Gheorghe MARINESCU
Ion ZEGHERU
Vasile ION
Marius-Costinel IONESCU
Dragoș-Nicolae CONSTANTIN
Sebastian-Gabriel GHEORGHE
Gheorghe-Daniel BADEA
Rebeca-Maria NECȘOIU
Adina GHEORGHE
Ramona FĂȘIE
Magdalena ILIE
Constantin STÎNGACIU
Cristian-Andrei-Dragoș BADEA
Daiana-Petruța-Bianca UȘURELU
Emilia POPESCU
Gheorghita-Cornelia IONESCU
Mirela LOPOTARU
Alexandru FURDUI
Ștefan-Valentin STOICA
Maria-Teodora BOGDAN
Pompiliu GHEORGHE
Izabela STOICA
Cătălin FĂȘIE
Mihai-Corneliu ANTOFIE
Andrei-Bogdan POPESCU

Elizabeth VĂSIAN
Patrick-Ioan PANAITA
Mihail MOREANU
Elena FĂȘIE
Natalia MOREANU
Mihai GOGU
Elena PONORICĂ
Marius-Constantin BOGDAN
Vasile BUCĂ
Ionuț-Ciprian GIUVLETE
Aurelian-Adrian DRĂGHICI
Mihaela-Anamaria BADEA
Constantin-Evastian SPÎNU
Bianca-Andreea POPESCU
Teodor-Gabriel VIȚAN
Valeria BUCĂ
Minodora GRECU
Adrian DUMITRU
Georgiana-Claudia MITRESCU
Vasile SUSAI
Adriana-Nadia BOBLEACĂ
Raluca-Ana-Maria GRECU
Daria GRECU
Erica Ioana MITRESCU
Sara Maria MITRESCU
Daniel-Marian MEDREGA
Maria GRECU
Mioara-Lenuța DRAGOMIR
Mariana-Daniela JOIȚA
Maria MITRESCU
Vasilica-Mihaela MITRESCU
Darius-Cristian DUMITRU
Aurelia LASCĂR
Ortansa MIHAI
Marius-Florin DUMITRESCU
Marian-Octavian POPESCU
Maria-Daniela BUCUROIU
Cristina-Maria BUCUROIU
Viorica CIOCODEICĂ
Daniela GOGU
Ciprian ANTON
Aurel-Mihail BRÎNZICĂ
Ioana-Mădălina FĂȘIE
Erik-Roxana TRONECI
Mihai-Ilie PĂUNESCU
Denis-Mihail COSTACHE-IOSIF
Alexandrina JOIȚA
Dumitru GRECU
Elena BURLĂCIOIU
Agripina DUMITRU
Elena POPESCU
Robert-George PARASCHIVA
Mihaela-Daniela DOBRESCU
Alexandru-Daniel ȘETREANU
Bianca-Mihaela MOISE
Marsilia MILEA
Mihail BUCUROIU

Irinel-Nicușor MILEA
Dorin-Ciprian STOICA
Cristina UDROIU
Lavinia-Nicoleta BĂLAȘA
Ana-Maria BADEA
Andreea-Mirabela UNGUREANU
Diana-Maria FĂȘIE
Anissia-Juana OPREA
Vasilica NICOLĂESCU
Mariana BURTOIU
Filareta BADEA
Ana-Viliana POPESCU
Alexandra BĂLAȘA
Manuela-Simona UȚA
Eduard-Marian FĂȘIE
Ana-Maria CHIVU
Iannis-Gabriel-Ionuț MIHAI
Carol-George PRIOTEASA
Aryana-Aurora MOROE
Ion BADEA
Ion CIOCODEICĂ
Iulian-Dănuț STÎNGACIU
Dragoș-Marian ȘETREANU
Maria-Luiza SMARANDA
Robert-Marian GHIȘAN
Alexandru-Constantin FĂȘIE
Petruț-Nicolae STAN
Daria-Maria STANCIU
Denis-Cristian ARON
Alana-Nicoleta DUMITRU
Vasile STÂNGACIU
Lia MOREANU
Carmen FĂȘIE
Constanța STOIAN
Florin SARU
Georgiana-Daniela DOBRESCU
Răzvan-Ionuț BRÎNZICĂ
Maria BERECHET
Mioara ZEGHERU
Adriana BĂLAȘA
Romel-Dan NIȚESCU
Ioan SARU
Mihaela GRECU
Ecaterina NEGULESCU
Marian MITRESCU
Carmen BRATU
Eduard-Andrei STOIAN
Eva-Maria FĂȘIE
Constanța VLĂDUCĂ
Ionuț-Bogdan BÎRLIGEANU
Kevin MILEA
Darius-Bogdan-Andrei GOGU
Marius-Emanuel ȘETREANU
Antonio-Nicolas ZEGHERU
Alexandra-Aitana BULIGIOIU
Egiziu ȘERBAN
Gheorghe-Romică ZAHARIA

Florina BUCUROIU
Anais-Gabriela ILIE
Vasilica TRONECI
Ion-Romică MACSIMENCU
Florentina MACSIMENCU
Vasile-Flavius CRĂCIUN
Georgian PIOARU
Bogdan-Alexandru MĂRGĂRIT
Matei STOIAN
Alin-Constantin DUMITRU
Antonia-Ecaterina FERENȚ
Sebastian-Petruț ANTOFIE
Marian ASANDEI
Vasile ARON
Loredana-Marinela FLOREA
Dorina SAVU
Ion GOGU
Loredana-Elena STÎNGACIU
Adina-Petruța BUCUR
Alina-Elena NICOLĂESCU
Gheorghe-Cătălin NEGULESCU
Raluca-Elena CIOCAN
Medeea-Elena BRÎNZICĂ
Ion GRECU
Agripina SAVU
Vasile MOREANU
Sabina GRECU
Corneliu MILEA
Maria-Mădălina UDROIU
Alexandra-Georgiana MARICA
Bogdan-Adrian BRATU
Niculina ȘETREANU

Ion ZEGHERU
Gheorghe NEGULESCU
Mariana RĂDOI
Gheorghe SAVU
Ioana ȚÎRLEA
Simona NEAGA
Eliza-Veronica STOICA-BUCUR
Mihai-Ciprian SPÎNU
Albert SARU
Aris-Gabriel ANTOFIE
Maria-Alessia ANTOFIE
Amalia-Carmencita CIOCAN
Nicolae BUCUROIU
Cristina-Marinela STAFIE
Ionuț-Daniel BĂLAȘA
Cristina-Ioana STĂNESCU
Ilinca-Elena PETRESCU
Emil GRECU
Daniela GHERGHIN
Gheorghe BADEA
Sorina ȘTEFAN
Nicoleta-Iuliana ARON
Vanessa-Miruna-Maria FĂȘIE
Iuliana-Florina ILIE
Horia-Daniel STOIAN
Rodica GRECU
Didina MITRESCU
Gheorghe ȘERBAN
Viorel FURDUI
Daniela MOISE
Nicolae-Constantin ANTOFIE

*„Amintirile înfrumusețează viața, dar
uitarea o face suportabilă.”
(BALZAC)*

ACTE ȘI FAPTE DE STARE CIVILĂ

CĂSĂTORII:





DECESE:



Constantin MANEA
 vârstă + 58 ani
 n.19.02.1968
 d.10.05.2026



Ion FĂȘIE
 vârstă + 76 ani
 n.31.12.1949
 d.16.07.2026



Monica MANTA
vârstă + 84 ani
n.30.05.1942
d.20.07.2026



Maria STOICA
vârstă + 97 ani
n.24.12.1928
d.23.07.2026

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

***Pompilia M. BĂJENARU – bibliotecar,
Maria V. MOREANU – secretar general***

COLABORATORI PERMANENȚI

Petra S. MICULESCU

Mihai I. MICULESCU

***Elena N. NECULĂESCU- profesor educație
timpurie***

Eugen-Gabriel L. MILEA – inginer IT

***Constantin V. MILEA – preot, Parohia Vulcana
de Sus***